

# Право на доверие

Судьба Читинского областного драматического театра по-своему отражает всю сложность и неровность творческого пути периферийного коллектива. Он открылся в 1939 году стараниями «полудилетантов», одержимых любовью к искусству сцены. А потом война, напряженные годы труда, стремление поддерживать в людях оптимизм и веру в победу. В годы войны сбор от спектаклей и концертов в выходные дни поступал в фонд обороны. Труппа выезжала на гастроли для обслуживания частей, сдерживающих силы японских милитаристов на востоке. Фронтная вахта театра была отмечена признательностью забайкальцев и правительственной телеграммой, в которой выражалась благодарность коллективу за помощь в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками.

Были годы «безвременья» и сезоны актерского счастья, появлялись на сцене яркие спектакли и глушившие творческое бытие ремесленные постановки, менялись актеры и режиссеры. Беспокойный процесс коллективного творчества значительно оживился в последние годы.

...Мысль о влиянии компромиссов на нравственную волю человека. В спектакле «Наедине со всеми» герои А. Гельмана Наташа и Андрей Голубевы борются за сохранение семьи в острейшем конфликте, вызванном многолетним гнетом компромиссов. Как оправятся герои от горькой драмы, утопившие в компромиссах свою любовь и счастье? И оправятся ли?

Сложные чувства вызывает общение с героями «Триптиха для двоих» С. Злотникова, скованных неяркой повседневностью, душевным недоверием, иллюзиями одиночества. Этот камерный

спектакль играется в атмосфере осеннего парка, с немудреной эстрадой, вышедшей из моды под засильем дискотечных клубов. Сценография художника А. Патракова, как и весь спектакль, до цитат из «Дамы с собачкой», напоминает о чеховской природе чувств.

Но есть спектакль, где главный режиссер театра Александр Славутский проявляется жестко и категорично, как яростный насмешник над пустопорожним, над мещанством. Пьеса «Горько!» М. Зощенко вызывает смех, нарастающий от сцены к сцене. Действие происходит в 1929 году. Гротеск, открытая пародийность характеров круто замешаны в атмосферу спектакля.

«Любовь Яровая» К. Трепенева в постановке А. Славутского стремится рассказать историю трагической любви, бьющейся в потоке социальных катаклизмов, возвышающей одного до личности борца и кидającej на гибель другого.

И есть у Славутского спектакль, который в незатейливом сюжете В. Гуркина комедийно, но лирично повествует о другой любви — простодушных людей, любящих естественно, прочно...

Для коллектива театра характерно стремление к актерскому ансамблю, к творческому единству, которое поддерживается режиссерской волей, желание понять нашу жизнь в ее «вечных законах человеческого чувства и человеческого сердца», чтобы не исчерпывалось к нему доверие зрителей.

Один спектакль этого театра — «Горько!» М. Зощенко в Академгородке уже состоялся, а в городе Новосибирске гастроли продлятся до 31 июля.

**В. СУРОВА,**  
театровед.