

1985, 27 апреля

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ

Сегодня в очередной раз мы с вами отмечаем Международный день театра. В этом году он несет на себе особый отсвет — отсвет праздника Победы. И поэтому совсем не случайно в репертуарах театров страны особое внимание было уделено пьесам на военную и героико-патриотическую тему — волнующую и близкую всем нам.

Для нашего областного драматического театра нынешний год особый еще и потому, что нынешним летом коллективу предстоит ответственные гастроли — московские. Поездка в столицу — это экзамен. И экзамен строгий.

В исполнении читинских актеров москвичи и гости города увидят пять спектаклей: «Плутни Скапена», «Горькой!», «Ванкроте», «Забайкальцы», «Запас прочности». Последние два надо отметить особо: они созданы нашими, местными авторами.

Пьеса «Забайкальцы» (по роману В. Балябина) уже дважды ставилась в театре, так что новая постановка — уже третья. На первый, неискушенный взгляд, может показаться, что это наимного облегчило работу всему коллективу. Но в искусстве — и за то мы платим ему своей привязанностью и любовью — другие, особые мерки. И это как раз, наоборот, осложнило работу и главного режиссера А. Я. Славутского, и занятых в спектакле

актеров. Ведь каждый из зрителей, по воспоминаниям, по рассказам других очевидцев, сложил и выработал свое восприятие сценических образов, по-своему разрешил для себя театральные коллизии. И, даже не сознавая того, будет теперь внимательно и придирчиво сравнивать вновь увиденное с тем, старым. А это рождает в свою очередь особые требования к труппе.

Коллектив в нашем театре сложился сейчас довольно молодой и с хорошей профессиональной подготовкой. И данная задача ему по плечу.

Общее внимание читателей привлекла и афиша последней премьеры театра — пьесы «Запас прочности» тыдинского журналиста И. Шестака.

Признаться, были у театра и свои сомнения перед началом работы, и свои заботы. Отрадно, что коллектив не просто разыграл предлагаемые ему обстоятельства, добросовестно, «нажимая» на рабочие ватники да комбинезоны, а увидел в пьесе и постарался разрешить проблему человеческих отношений, проблему предательства человеком своих идеалов. Что-то при этом получилось, а что-то нет. Но театр тем и дорог нам, что всегда оставляет надежду на будущее, на совершенство.

И мы благодарны ему за это.

О. ПОПРУШКО.

У каждого из молодых актеров читинской драматической сцены есть несколько ролей, в которых особо ощущается его индивидуальность. Несомненно, самое важное качество актерской профессии — искренность, и оно не меняется нашим молодым актерам. Но сколько дарований — столько и оттенков этого чув-

ства. У Олега Аббасова — искренность с оттенком самоиронии, такой подкупающей, что ему прощаются иные скороговорки в речи, порой излишняя напряженность и заискивание от режиссерской конструкции роли.

Иная — лукавая искренность окрашивает образ Настеньки в водевиле «Веда от нежного сердца» в исполнении Татьяны Смирновой. Ее юная, озорная, смешливая героиня так виртуозно поет свою песенку, так радостно живет, несмотря на вульгарное нитие своей барыни, что от души желаешь ей счастливой судьбы.

В этом же водевиле Сашеньку играет Вениамин Прохоров. Ему прекрасно удается инфантильность героя, гам-

ма беглых эмоций, не закрепляющихся в чувство, возникающих как пугырьки на поверхности, которые тут же лопаются и исчезают. В этой роли В. Прохоров лихо пользуется своей пластической раскрепощенностью. И все же лучшая работа Вениамина не эта, а электромонтера Ваши Колосова в спектакле «Лю-

ВСЕМ УСПЕХА!

бовь Яровая». Так же, как у Игоря Войтулевича — матрос Швабда.

Юрий Цехановский дебютировал в прошлом сезоне в спектакле «Р. В. С.» в роли атамана Коволуны. В этом сезоне у молодого актера удачная работа в «Ванкроте». Точно выстраивает Юрий Цехановский логику поведения Тишки в перспективе его жизни. Хотелось бы пожелать актеру выйти на сухой форнис режиссерского рисунка роли к свободной эмоциональности, к большей чувственности и непосредственности в пластике и слове.

Актеры наши молоды, и много у них впереди. Пожелаем им доброго пути и успеха, зрительских привязанностей.

В. СУРОВА.



КОГДА в театр приходит молодой актер, он начинает заново осваивать природу своего ремесла: профессиональная сцена диктует свои, жесткие условия. Здесь нужно доказывать свое право на актерскую профессию не только внешними данными и яркой эмоциональностью, а всей этической, интеллектуальной и творческой подготовленностью.