

Документ в Москве, 1985-1986. № 33.

НЕ ОСТАНАВЛИВАТЬСЯ НА ДОСТИГНУТОМ

ЧИТИНСКИЙ
ОБЛАСТНОЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР

В 1910 году, под впечатлением гастролей в Чите Веры Федоровны Комиссаржевской, общественность города настояла на строительстве театра. Осенью 1911 года новый театр в Чите открылся спектаклем „Живой труп“ Л. Толстого.

Бурные культурные преобразования двадцатых годов связаны с группой творчества „Искусств“, в которую входили Н. Асеев, С. Третьяков, В. Пальмов, Н. Насимович-Чужак. Их постановка „Владимир Маяковский“ на читинской сцене стала легендой.

В дальнейшем театр принимал различные драматические коллективы. В 1930 году режиссер В. Андреев пригласил на работу в Читу девятнадцатилетнего А. Васильева, ныне известного мастера советской сценографии, который оформил на читинской сцене многие спектакли. Сегодня его ученик А. Патраков — главный художник нашего театра.

В 1939 году в Читу приехал Куйбышевский театр имени XX-летия комсомола, с которым был заклю-

чен договор на два года. Но время распорядилось иначе. С первых дней войны в театре все как один трудились с максимальной отдачей. Госпитали и цеха заводов, пограничные посты и сборные пункты, клубы забайкальских сел и школы — где только не встречался театр со зрителями помимо своей основной сцены и везде был нужен, любим, долгождан. Эта традиция продолжается и сегодня. Труппа ежегодно выезжает к хлеборобам и чабанам, горнякам и металлургам, к строителям комсомольско-молодежных строек БАМА, Жирекена, Харанора. Наши гастрольные маршруты пролегли от Камчатки до Ленинграда.

На нашей сцене шли и идут лучшие произведения русской, зарубежной и советской классики. Но основа репертуара — современная советская драматургия, отражающая проблемы сегодняшнего дня.

В Москве Читинский областной драматический театр впервые. Здесь будут показаны пять спектаклей.

Автор пьесы „Запас прочности“ Иван Шестак делает первые шаги в драматургии. Он пишет о близких

ему людям — строителях Байкало-Амурской магистрали, с которыми провел все десять лет строительства новой сибирской железной дороги. Пьеса поднимает проблему гражданской зрелости современного рабочего, его личной ответственности за порученное дело, причастности к созидательному процессу в нашем обществе.

Гнев и боль, ненависть до иступления, жажда жить и растерянность перед жизнью, в которой разрушены все связи с прошлым, владеют душами героев пьесы Алексея Дударева „Рядовые“. Но воля к добру, справедливости, человечности неистребима в рядовых, вернувших мир нашей земле. Об этом мы и стремились рассказать в спектакле, который посвятили 40-й годовщине Великой Победы.

Обращение театра к первому произведению А. Островского „Банкрот“ не случайно. Мы хотели понять, почему разрушаются самые близкие, даже родственные узы между людьми, отцы и дети становятся врагами, любовь вырождается в деячество, чувство долга в пошлость „ты — мне, я — тебе“, а



Сцена из спектакля „Горько!..“
Юлия (С. Романова),
Николай (О. Аббясов)

вся жизнь обращается нравственным банкротством.

В расцвете творческих сил великий Мольер создал пьесу „Плутни Скапена“. Нас волновала история ее жизнерадостного героя, человека, наделенного недюжинным умом и талантом, фантазией и мудростью души, которые он растрчивает на прихоти недалеких господ. Скапен приспосабливается к обстоятельствам, не принимая их, и остается одиноким среди баловней несправедливого века.

Свадебным восклицанием „Горько!..“ объединены три маленькие комедии Михаила Зощенко „Корни

капитализма“, „Свадьба“, „Преступление и наказание“. Насмешка и грустная ирония автора направлены против мелочной корысти и стяжательства, невежества и равнодушия, жульничества и пьянства — негативных явлений, мешающих жить и сегодня.

Самое главное, что руководит коллективом сегодня, — это необходимость не останавливаться на достигнутом, стремиться понять своего зрителя и завязать с ним заинтересованный и страстный диалог о жизни, о проблемах и явлениях, которые всех нас волнуют.

Наш театр гордится своими ветеранами — заслуженными артистами РСФСР И. Кузиным, М. Дегтевой, В. Зуховицкой, артистами Р. Аббясовым, Р. Горожановой. Интересно работать в театре заслуженный артист РСФСР В. Кнестиков, артисты С. Романова, О. Аббясов, Л. Ларина, О. Сабирова. В последние годы на читинскую сцену пришла способная молодежь — В. Прохоров, Т. Смирнова, И. Войтулевич, Е. Зорина, С. Борисова, В. Борисов.

Мы надеемся, что выступления нашего театра будут интересны москвовскому зрителю. С волнением идем на встречу с вами.

А. СЛАВУТСКИЙ,
главный режиссер Читинского
областного драматического
театра.