

ЭТИ ДНИ останутся в памяти надолго. И не только впечатлениями от Москвы, это само собой разумеется, а прежде всего напряженнейшей творческой работой. Ведь в таких условиях с такой ответственностью театр еще никогда и нигде не выступал.

Когда наша группа вышла из самолета в аэропорту Домодедово, в спросил ветеранов читинской сцены Ивана Борисовича Кузина и Рафаила Жаитимировича Аббясова о самочувствии и настроении. Они прижали руки к сердцу: «О чем спрашиваете? В груди замирает. Ведь куда приехали-то? И на какой сцене будем — первой в стране!»

Конечно, внешне никто из артистов не выказывал и тени волнения. И даже на первом спектакле ни у кого не слышался голос. Хотя помню, как вдруг затрепетала газета в руках Владимира Кнестикова, когда он впервые вышел на сцену в спектакле «Запас прочности» и развернул «Забайкальскую правду».

Я точно ее сложил и спрятал в карман, — рассказывал потом мне Владимир, — руки у меня дрожали.

Предельная собранность и самоотдача — вот что, на мой взгляд, предопределило успех. Ведь у артистов не было в запасе даже тех условий для адаптации трех дней, чтобы хотя бы сбросить отупляющую усталость, которая одолевает в Москве жителей дальневосточника в силу резкой смены часовых поясов.

Надо было преодолеть страх и перед сценой МХАТ, и таким непохожим на других московским зрителем. Первое что мы, читинцы, отметили — это повышенное внимание к нам. Мы ожидали более скромный прием. Действительно, информации о гастролях не печатали все московские газеты, центральное телевидение и радио дали репортажи, интервью с руководителями театра. Фрагменты из спектакля «Запас прочности» записала на магнитную ленту радиостанция «Юность». К концу гастролей-отчета газета «Советская культура» опубликовала обзорную рецензию Т. Шах-Азизовой «Вчера и завтра читинской сцены». На спектакли побывали министр культуры СССР, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС П. Н. Демичев, министр культуры

РСФСР Ю. С. Мелентьев, космонавт В. Г. Титов, военачальники. Группа актеров была принята в отделе культуры ЦК КПСС, а ее труппа — в министерствах культуры СССР и РСФСР.

Заместитель начальника уп-

Теперь, когда все позади, легко давать оценки, опираясь на мнение московских специалистов и многочисленных зрителей. А подготовка к творческому отчету шла трудно. Не буду скрывать, что находились скептики не только со стороны,

учился нынешний главный художник Читинского драмтеатра Александр Патраков, вспоминал о Чите тридцатых годов как о городе темном, захолустьем. Театральная труппа была немногочисленной. Актеры шили себе костюмы самостоя-

верите в зрителя. Это важно (И. Промтова, доцент ГИТИСа). «Вы поразительно владеете темпо-ритмом, ибо все — с пружиной, все в движении. У вас замечательная биомеханика» (А. Васильев, народный художник СССР).

«В труппе нестрастичные возможности. Артистам можно позавидовать: каждый из них выходит на сцену адекватно — это недоступно даже мхатовцам. Артисты отдаются стихии спектакля — это хорошо», — говорил начальник управления театров РСФСР В. В. Подгороденский на приеме в Министерстве культуры РСФСР как раз накануне заключительного спектакля «Рядовые».

Он воздержался от общей оценки, сославшись на то, что не видел «Рядовых». Но после того, как просмотрел, тотчас пошел за купсом, собрал актеров, горячо всех поблагодарил: «Теперь могу заявить с легким сердцем — в вашем творчестве присутствуют все цвета радуги».

«Вы привезли в Москву конующее театральное здоровье. У вас есть все предпосылки сделать серьезный шаг вперед в творческом росте».

(Ю. С. Мелентьев, министр культуры РСФСР).

За успешно проведенный творческий отчет коллектив драмтеатра был награжден Почетной грамотой Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры.

Были отмечены работы почти всех актеров.

Творческий отчет драмтеатра показал, что потенциальные возможности коллектива огромны, что он может многое. Надеемся, и наш забайкальский зритель теперь другими глазами взглянет на свой театр, станет более внимательным к его работе.

Те самые забываемые дни, проведенные в Москве, а бы назвал непрерывной атакой сплоченного, внутренне собранного, творческого коллектива, одержимого общей целью — победить. На атаку хватило и сил, и терпения. Теперь наступают обычные будни работы на стационаре в привычных условиях. Очень хочется, чтобы артисты сохранили в себе тот творческий задор, ту молодую энергию, ту художническую неутомимость, с которыми они выходили на сцену прославленного МХАТ и удивляли москвичей.

ДЕСЯТЬ НЕЗАБЫВАЕМЫХ...

ИТОГИ ТВОРЧЕСКОГО ОТЧЕТА ЧИТИНСКОГО ДРАМТЕАТРА В МОСКВЕ

Как сообщалось в нашей газете, областной драматический театр с 19 по 29 августа находился в Москве, где выступал с творческим отчетом на сцене прославленного Московского художественного академического театра имени М. Горького.

Вместе с группой в Москве находились и наши специальные корреспонденты Ю. Курц и Ф. Машечко, информации и фотографии которых в том, как идут гастроль, публиковались на страницах нашей газеты. Предлагаем вниманию читателей заключительный материал.

разления театров СССР Д. Г. Байтеркова сказала:

— Ваш театр изуморажил коллектив специалистов, которые решили обсуждать спектакли. Такого анимизма удостаивается на каждый театр. Читинский далек от центра. Сложны его искусствоведческие связи. Драматическое искусство развивается несколько замкнуто. Но вы дали понять, что самостоятельно формируете свое лицо в трудных условиях Чита.

Там, в Москве, видя, как бушует восторгами зрительный зал, снова и снова вызывая на поклон артистов, мы задавали себе вопрос: «В чем же дело? Почему не пользуется таким успехом наш театр в родном городе?» Может быть, мы слишком привыкли к нему и правилирующим стало известное положение — лицом к лицу лица не увидать? И — лицо театра по-настоящему разглядели только на расстоянии — в шесть тысяч километров от отчего дома? Может быть?

Наверное, прав и министр культуры РСФСР Ю. С. Мелентьев, который, принимая читинцев, сказал так: — Актеры хорошо работают, и в том, что ваш театр в Чите посещается плохо, существуют какой-то психологический барьер. Ведь принимают же забайкальцы инородные театры, приезжающие в Читу, значит, любят театральное искусство! Ищите причины, наводите мосты между театром и зрителем, устанавливайте с ними контакт.

но и внутри коллектива. Даже в Министерстве культуры РСФСР выразили опасения за успешный творческий отчет театра, который в прошедшем театральном сезоне посещали всего 34,7 процента зрителей. Но было принято верное решение — поддержать труппу, вдохновить ее.

Точно был определен репертуар. Об этом сказал в первый же день гастроль главный режиссер МХАТ, народный артист СССР О. Н. Ефремов.

Режиссер А. Славутский четко выбрал для постановки те пьесы, которые по стилю и подающей команде, как имевали читинскую труппу — московские критики.

Были, конечно, в постановках и сучьи, и задоринки, об этом тоже говорили столичные искусствоведы. Но в целом всем спектаклям дана хорошая оценка. Было приятно слышать, что спектакль «Рядовые» по пьесе А. Дударева оказался лучшим из всех поставленных в Москве даже столичными театрами, а «Плутни Скапана» Ж.-Б. Мольера — лучшим из читинского репертуара («блистательная импровизация»). Необычно трактована пьеса А. Островского «Евгений Онегин».

Многие московские зрители, как выяснилось, знают о Чите и Забайкалье понаслышке. А у тех, кто бывал здесь несколько десятилетий назад, естественно, сохранились не очень приятные впечатления. Например, народный художник СССР А. П. Васильев, у которого

только из очень ограниченного материала. Для любых спектаклей применялись только несколько тотых, нарисованных на холстах декораций, изобретенных небо, площадь с фонтаном, богато и бедно убраненные комнаты. Пьесы игрались напрямую под сфилера. Краску для грима высказывали из-под столешницы стола гримерной. «Все это факты чудовищного провинциализма», — говорил Васильев. — И вот мы видим новый театр. Ваши гастрольные прозвонили гигантское впечатление. Это зримое движение из вчера в завтра. Это гимн советской культуре».

Высокую оценку получила сценаристка А. Патракова всех без исключения спектаклей, афиш, пригласительные билеты, проспекты. (Макет декораций спектакля «Банкрот», афиш будут помещены в доме-музее А. Островского).

Теперь я хочу привести здесь несколько высказываний из тех многочисленных бесед, которые были у читинских актеров со столичными искусствоведами.

«Театр сложившийся и гармоничный, но в процессе развития, состоянии поиска и опирающегося себя. Игровой стихий иногда прикрываются недостатками...» (В. Калаш).

«Есть ощущение, что актера в театре растят, а не используют как типаж. Поэтому актеры и показаны в таких разных ролях. Режиссер тяготеет к зонам молчания, к внутреннему миру героя, к разнообразию интонационных красок. Вы

Много интересных встреч состоялось у актеров областного драматического театра во время творческого отчета в Москве. Они познакомились с некоторыми памятными местами столицы, были гостями производственных коллективов.

НА СНИМКАХ: читинские артисты на Красной площади; уроженец города Читы актер-летчик космонавт СССР В. Г. Титов с забайкальскими артистами; вальцовщик завода «Серп и Молот» Виктор Кизин (второй справа) познакомил читинцев с цехом холодной прокатки нержавеющей стали; последний спектакль, последний поклон на сцене МХАТ и цветы — благодарность московских зрителей.

