

«Круглый стол» «Забайкальского рабочего»

ДЕНЬ ВЧЕРАШНИЙ И ЗАВТРАШНИЙ

Сегодня спектаклем «Запас прочности» облдрамтеатр открывает новый сезон

Накануне нового, 47-го театрального сезона в конференц-зале редакции состоялась встреча журналистов с работниками областного театра драмы. В беседе за «круглым столом» принимали участие директор театра Г. Голубецкий, главный режиссер А. Славутский, главный художник А. Патраков, заслуженные артисты РСФСР И. Кузин, В. Кнестиков, артисты театра Л. Ларина, Т. Смирнова, Е. Зорина, заведующая литературной частью театра В. Сурова и другие.

Г. Голубецкий: Гастроли в Москве были для нас сложными и строгим экзаменом. Выдержав его с честью, мы решили взять эти гастроли как эталон для каждого дня. У нас пока проблема зрителя была и остается самой злободневной. Поэтому не случайно все усилился сейчас мы направляем на завоевание зрительских симпатий.

Недавно провели день театра в Центральном районе Читы. Двадцать творческих бригад встречались с рабочими, студентами, учащимися, интеллигенцией. Выступая перед ними, актеры рассказывали о театре и гастролях, о планах на будущее, пытались выяснить, в чем причина столь слабого интереса к театру.

Мы стремимся к расширению связей не только с жителями областного центра, но и сельским зрителем. Применяемый театром метод малых гастролей оказался весьма эффективным. В том числе и с экономической точки зрения.

Вопрос: У театра творческих сил вполне достаточно, чтобы еще шире развернуть работу по обслуживанию периферийного зрителя. Какие в этом отношении перспективы?

Г. Голубецкий: В течение этого сезона мы планируем регулярно выезжать в районы. Кроме того, у нас появилась возможность приобщать сельского зрителя к искусству театра с помощью бюро по туризму. Согласитесь, посмотреть спектакль на стационаре гораздо лучше, нежели на выезде.

Мы хотели бы в полной мере использовать в своей работе опыт омичей, которые

выезжают со спектаклями в какой-либо город областного подчинения на продолжительный срок. Для этого нужна хорошая площадка. Мы уже выступали в Петровске-Забайкальском, Красном Чикое, Могоче. С удовольствием и дальше будем расширять творческое сотрудничество с жителями сел. Но, повторяю, для выступлений театру нужны соответствующим образом оборудованные сценические площадки. Мы отлично понимаем, чем чаще и настойчивее будем идти навстречу зрителю, тем охотнее он будет откликаться.

В. Сурова. Как театровед я довольно часто встречаюсь со зрителем, самыми разными аудиториями. Меня удивило, молодежь неохотно идет в театр. Однажды я распространяла билеты на спектакль, не вызвавший широкого зрительского интереса. Это был «Триптих для двоих» Семена Злотникова, известного драматурга, так называемой новой волны. Оказалось, многие читинцы, которым я предлагала билеты, не бывали в театре по многу лет. Не знают, чем живет театр сегодня. Так вот люди, которые по моей просьбе пришли на «Триптих для двоих» после спектакля высказали немало теплых слов в адрес актерского ансамбля и театра в целом.

Недавно я была на машиностроительном заводе, рассказывала о гастролях в Москве. Выслушали меня с большим интересом, но взять билеты нашлось не так уж много желающих. Почему? Ведь лучшей оценки достижения театра, чем прошедшие гастроли, нет и быть не мо-

жет. Вот и ломаю голову, как привлечь зрителя.

А. Славутский. Причин тут много, одна из них — престижность театра. В Чите театр непрестижный. По многим показателям, по различным нюансам. Недостаточно уютное фойе, скверные буфеты с более чем скромным ассортиментом. Желательно, чтобы пришедшие в театр имели возможность выпить чашку кофе. Ведь многие, наверное, не успевают дома поужинать. Обстановка в театре мало располагает к общению. Есть и другие проблемы, решение которых не всегда зависит от нас. В совокупности все это и делает театр непрестижным местом отдыха.

Бедствуем мы также от того, что административный аппарат не укомплектован уполномоченными по распространению билетов. Кого поало на эту должность не возмешь. Желательно, чтобы такой работник был достаточно эрудированным в вопросах текущей театральной жизни, любил театр, имел организаторские способности. Если нам удастся укрепить это звено, то посещаемость театра сумеем поднять до необходимого уровня.

Я не думаю, что читинский зритель хуже, чем в любом другом городе. Скажем, жители Новосибирска не ходят в свой «Красный факел». Зато мы выступали на этой площадке под аншлаги. Я имею ввиду престиж театра, его популярность, завоевать которую не просто.

Соприкосновение с искусством, к сожалению, еще не стало потребностью и для многих читинцев. Недостаток зрительского внимания отражается на нашей работе. Вспоминаю, как мы волновались в Москве. Свыше тысячи человек в зале. На Тверском бульваре спрашивают, нет ли лишнего билетика? Представляете, какое у всех нас было настроение. Это очень важно.

Вопрос: О взаимоотношениях зрителя и театра можно говорить бесконечно. Эта

тема неисчерпаема. Видимо, и нам, журналистам, следует более активно пропагандировать искусство родного театра. Это учтем. А теперь расскажите о спектаклях, которые читинцы увидят впервые в этом сезоне.

А. Славутский: В городе нет ТЮЗа. Это накладывает отпечаток на репертуар нашего театра. Для самых маленьких поставим сказку «Царевна-лягушка». Подберем хорошую пьесу для подростков. Возможно, это будет «Сын полка» Катаева, «Радуга зимой» Рощина или какой-то другой спектакль. Главное — он должен быть интересным ребятам.

Мы сейчас репетируем спектакль по пьесе Степана Лобозерова «По соседству мы живем». Этот драматург наш земляк, из Улан-Удэ. В спектакле заняты заслуженные артисты республики И. Кузин, В. Кнестиков, М. Дегтева, артисты театра Л. Ларина, Т. Смирнова, О. Аббясов и другие.

Потом мы поставим подростковый спектакль. А к новому году выпустим сказочное представление «Елки-палки». Сценарий написан Сергеем Козловым, автором известных мультфильмов. Далее, нам предстоит работа над пьесой Александра Гельмана «Зинуля». Это интересная вещь на производственную тему с нравственно-этическими проблемами. Позднее будем репетировать пьесу Бертольда Брехта «Добрый человек из Сезуана». Творчество Брехта хорошо знают в Чите. Когда-то здесь шла «Трехгрошовая опера», «Карьера Артура Уи». Спектакли в свое время вызвали определенный интерес публики.

Сейчас очень активно работаем над «Читинским острогом». Материал интересный, тема декабристского движения не может оставить равнодушным никого.

Вопрос: Ощущает ли театр некоторое «потепление» со стороны зрителей после успешных гастролей в Москве?

А. Славутский: Да, инте-

рес к театру усилился. Это заметно по продаже билетов. Такой интерес надо укреплять. Мы будем делать все возможное со своей стороны, будем повышать качество спектаклей. В свою очередь рассчитываем и на помощь журналистов. Без агитаторов и пропагандистов, каковыми является газета, нам не обойтись. По договоренности с комитетом по телевидению и радиовещанию теперь будет регулярно транслироваться передача «Театральная гостиная». Нам есть о чем рассказать — о премьерах, народных театрах, кукольном. В «Театральную гостиную» можно пригласить и зрителей. Поговорить, что им нравится в театре, что не нравится.

В. Сурова: По опыту мы знаем, спектакли по пьесам местных авторов очень тепло принимаются зрителем. Поэтому театр весьма заинтересован в укреплении творческих связей с писателями и журналистами.

Р. Аббясов: Сейчас мы и говорим и много делаем для того, чтобы привлечь зрителя. Встречи с трудовыми коллективами, студентами, учащимися, безусловно, играют свою положительную роль. Мне хотелось обратить внимание вот на что. Как ветеран коллектива помню разные времена из жизни театра. Читинский зритель не совсем обычный. Он очень охотно и тепло откликается на пьесы местных авторов. В свое время не надо было никого уговаривать идти на спектакли «Глухая мята» В. Липатова, «Даурия» К. Седах, «Синяя заплата» Р. Филиппова. Например, «Забайкальцы» по мотивам романа В. Баялина театр ставил дважды. Первую постановку сыграли более ста раз, вторую — не меньше. Когда у нас на сцене появится «Читинский острог», я уверен в успехе.

Журналисты поблагодарили гостей за беседу и пожелали коллективу театра больших творческих успехов в новом сезоне.

Беседу записал
Г. БОГДАНОВ.