



СТРАНИЦЫ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ

(К приезду Читинского театра)

Читинский областной драматический театр в Свердловск приезжает впервые. Прошлым летом он выдержал творческий экзамен в Москве, до этого гастролировал по многим городам страны — от Камчатки до Ленинграда, но знакомства с Уралом не было...

Наш корреспондент попросил главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Я. СЛАВУТСКОГО рассказать о том, какими будут встречи с 10 по 30 июня.

— Выступления пройдут на сцене Свердловского ТЮЗа. В гастрольной афише — восемь названий. Наверное, нет необходимости рассказывать о каждом спектакле. Мы привезли пьесы А. Н. Островского, Ж.-Б. Мольера, русские водевили, произведения советских авторов. Некоторые, мы знаем, будут показаны впервые на свердловской сцене (например, «Вся надежда» М. Рошина, «По соседству мы живем» С. Любозерова), другие шли здесь в исполнении своего театра («Рядовые» А. Дударева) или гастролеров. В этом случае зритель увидит нашу интерпретацию пьес.

Современный человек с его заботами, тревогами, нравственными исканиями, осмыслением своего места в жизни и обществе — вот главная тема театра.

— Судя по афишам, в ноябре нынешнего года театр будет отмечать свое 75-летие. Интересна его история...

— Начну даже с предистории. Первые штрихи культуры в Читинской слободе сделали еще декабристы. Тогда поселение состояло из нескольких десятков изб. Однако в середине прошлого века Чита приобрела статус города, центра Забайкалья, и общественная жизнь там заметно оживилась. В кружках ставились любительские спектакли по пьесам Грибоедова, Гоголя, а в дальнейшем — Островского и Льва Толстого.

В 1910 году в город приезжала на гастроли В. Ф. Комиссаржевская. Ее выступления оставило такие впечатления, что читинцы стали собирать пожертвования на строительство театрального здания, которое

и начало строиться в следующем году.

С тех пор в городе появилась профессиональная труппа. В разные годы коллективы менялись. В начале 30-х годов, например, действовал Сибирский экспериментальный театр, а 1934 г. — театр ВЦСПС.

В 1939 году в Читу по договору на два года приехал Куйбышевский театр имени 20-летия комсомола. Но началась Великая Отечественная война, и театр на берега Волги не вернулся, составив ядро постоянной труппы.

— Кем пополнился ваш театр в последние годы?

— Сегодня под одной крышей собрались актеры разных театральных школ. Это выпускники ГИТИСа, Дальневосточного института культуры, Новосибирского и Свердловского театральных училищ. Коллектив очень мобильный. Мы постоянно выезжаем обслуживать хлеборобов, чабанов, горняков области, частые гости на БАМе. Есть в нашем репертуаре и специальный спектакль о строителях БАМа. К сожалению, из-за несоответствия сцене мы не сможем показать его свердловчанам.

— В Свердловске помимо спектаклей также планируются творческие встречи?

— Несомненно. Мы хотим побывать и на предприятиях, и у сельских тружеников, и в воинских частях. Это — в наших традициях.

В. АЛЕКСАНДРОВА.

На сцене: сцена из спектакля «Плутни Скупона». В главной роли — заслуженный артист РСФСР В. КНЕСТИКОВ.

Фото В. Юдина.