

Вырезка из газеты Челябинский Рабочий

22 От 27 АВГ 1936

Челябинск

Накануне театрального сезона

Перед художественным руководством Челябинского драматического театра стоят большие и сложные задачи. Уже в нынешнем зимнем сезоне поднять на значительно большую высоту качество постановок, вырастить крепкий и согласованный актерский коллектив. Что сейчас сделано и делается для этого?

Значительно обновлены и качественно пополнены театральные кадры. В частности, для работы в театре приглашены художники Талалай, Ландышев, режиссер Сымбневский и ряд новых артистов. Несколько постановок будет подготовлено и осуществлено заслуженным артистом республики тов. Вельнером, несколько постановок — мной.

Театр приступит к работе с первого сентября. С 15 сентября его двери откроются перед зрителем. Сейчас производится отбор наиболее ценных пьес из прошлогоднего репертуара для возобновления их в предстоящем сезоне.

Сезон начнется с пьесы, уже знакомой, отчасти, челябинскому зрителю — «Ревизора». В наш репертуар включаются лучшие пьесы русской и мировой классической драматургии. Перед театром стоит очень большая задача — отозваться на замечательные даты пушкинского юбилея.

Намечена постановка одной или двух пьес М. Горького. Не позднее января зритель увидит на сцене ге-

роев горьковских произведений. Затем театр осуществит постановку грибоедовской комедии «Горе от ума», одной пьесы Шекспира. Из пьес советских драматургов намечены Афиногенова «Далекое», Тренева — «Любовь Яровая» и т. д.

Не менее серьезна и задача, стоящая перед коллективом театра — найти единый стиль, единый язык и метод для наиболее яркого и четкого раскрытия драматургического произведения в целом и отдельных его образов. Театр будет работать параллельно на двух репетиционных площадках. Это даст возможность каждому актеру серьезно, адумчиво изучать свою роль, а театру в целом — не выпускать на сцену сырых, неподготовленных спектаклей.

На ряду с учебной актерского коллектива чрезвычайно важно систематически пополнять его молодыми, свежими силами. А такое пополнение возможно только при тесной связи театра с коллективами самодеятельности, с драмкружками, при проведении большой работы чисто учебного характера.

Челябинский драматический театр должен в предстоящем сезоне добиться права соревноваться с лучшими периферийными театрами страны.

С. А. ГОЛОВИН — заслуженный артист республики — художественный руководитель челябинского драматического театра