

727 АНВ 38

НА ГОРОДСКИЕ ТЕМЫ

1020 О „МЕЛОЧАХ“

Однажды мы были свидетелями такой сцены. В Челябинский кинотеатр имени Пушкина пришли двое юношей. Получив билеты и вручая их контролерше, посетители вежливо спросили:

— А где раздеваться?

Контролерша недоумевающе оглядела обоих.

— У нас же не театр, здесь — кино, — заявила она.

Тогда зрители с улыбкой переглянулись.

— Знаем. Ну, а галоши снять можно?

Контролерша решила, что над ней подтрунивают.

— Проходите, не задерживайте публику, — грубо заявила она.

— Шляются тут всякие, чепуху говорят...

Явно смущенные зрители прошли в роскошное фойе.

Можно и впрямь подумать, что молодые люди неудачно пошутили. Даже если они бы обратились к директору кинотеатра тов. Попову, то и он счел бы их вопросы неуместными. Выяснилось, что оба зрителя приехали в Челябинск из отдаленного района. У них, в колхозном клубе, так заведено: каждый посетитель — идет ли он на киносеанс, или на лекцию — обязательно раздевается и снимает галоши. Это же элементарное требование культуры!

Но в областном центре — в Челябинске, на эти «мелочи» не обращают внимания. Особенно сильно заметно это пренебрежительное отношение к элементам культуры в зрелищных предприятиях города — в кино, цирке, в театрах. Почему-то ни в одном кинотеатре не устроено гардеробных. Тепло одетые зрители в течение двух часов вынуждены «париться» в зале. В этом отношении Челябинску надо брать пример с других городов страны. В таких челябинских кинотеатрах, как «Пролетарий» (директор тов. Данилов) и имени Пушкина, гардеробные необходимы.

... Человек бросил окурок на асфальт тротуара. Свисток милиционера. Рассеянный курильщик подбирает окурок и бросает его в урну. Этот характерный штрих культуры показан в одном из киножурналов, посвященных благоустройству столицы Белоруссии — Минска.

... Человек бросил окурок на пол и, смачно сплюнув, наступил на окурок ногой. Стоящий рядом с ним гражданин скушал мороженое «эскимо». Сняв бумажку и переломив палочку, он осторожно, чтобы не заметили соседи, бросил все это на пол.

Этот штрих бескультуры, к сожалению, бывает у нас. Подобные «штрихи» можно видеть в любом из зрелищных предприятий города.

Бывает и хуже. Во время сеанса с балкона летят обертки яблок, облатки конфет, пустые спичечные коробки. В цирке, например, во время антрактов зрители беззастенчиво становятся ногами на сидения, перешагивая с одного яруса на другой.

В помещении драмтеатра (директор т. Пучеглазов) есть курительная комната. В этой тесной, неуютной конурке, освещаемой тусклой лампой, собирается по нескольку десятков человек. Дым бывает так густ, что невозможно разглядеть лица людей.

Это — мелочи? Нет. Это — серьезные упущения, на которые и сами зрители, и администраторы зрелищных предприятий обязаны обратить серьезное внимание. Культура должна быть во всем. И в этих «мелочах» — тоже.

В кино, театр, цирк люди приходят отдыхать. Однако эта вожделенная мечта у нас не осуществляется. В ожидании начала сеанса или спектакля публика тоскливо рассматривает стены, уныло слоняется из угла в угол. В драмтеатре, например, читальня упрямлена. Есть буфет, но столиков крайне мало и закусывать приходится стоя. В крупных кинотеатрах города есть жалкие подобия читален. На столах валяются старые, истрепанные газеты, обложки журналов. Обычно в читальню люди идут лишь для того, чтобы воспользоваться стулом: мебели в фойе мало.

Культуру надо внедрять. И делать это надо не путем вывешивания миролюбивых объявлений вроде «зритель и администратор, будьте взаимно вежливы», а путем упорной воспитательной работы. Надо сидеть так, чтобы люди, приходя в кино или цирк, чувствовали, что они находятся в культурном учреждении, что о них здесь заботятся, создают им условия для полезного, разумного отдыха.

В. БАЙДЕРИН.