

от 1.1. GEN. 38

Челябйвск

Газета №

М. А. ГЕРШТ

Художественный руководитель областного драмтеатра им. Цвиллинга.

Новый театральный сезон в Челябинске

ЧЕРЕЗ две-три недели гостеприимно раскроются двери драматического театра им. Цвиллинга.

В новый театральный сезон мы вступаем с очень серьезной и ответственной программой. Достаточно сказать, что в нашем репертуаре значится пьеса Николая Погодина «Человек с ружьем», — о незабываемых великих днях Октябрьской революции.

В этой пьесе впервые выводится на сценические подмостки образ Владимира Ильича Ленина.

Коллектив театра отлично сознает ответственность взятой на себя задачи. С подлинным творческим волнением мы приступаем к этой исключительно сложной работе. Еще с весны мы начали изучать материалы о гениальном вожде революции. Мы смотрели кино-хронику, фотографии, картины, зарисовки, посещали музеи, слушали пластинки с речами Владимира Ильича, прочли очень много воспоминаний, и среди них замечательные, самые исчерпывающие и точные — высказывания товарищей Сталина и Алексея Максимовича Горького.

Пьеса «Человек с ружьем» очень трудна в постановке и с технической стороны, особенно на нашей, примитивно оборудованной сцене. Но мы надеемся преодолеть как технические, так и творческие затруднения и создать спектакль большого эпического плана, полного художественной и политической страстности. Мы стремимся создать геро-

ический спектакль о героических людях и днях.

«Человек с ружьем» является нашей главной работой в 1933 году. В ближайшие дни мы совместно с управлением по делам искусства окончательно утвердим исполнителя роли В. И. Ленина (из нескольких имеющихся претендентов на эту сложную роль). Премьера «Человек с ружьем» будет поставлена 5 ноября 1933 года.

В декабре мы предполагаем показать пьесу «Чекисты» М. Казакова. Тема ее — организация ВЧК, заговор эсеров против советской власти. М. Казаков превосходно знает материалы и довольно убедительно разрабатывает эту очень интересную и нужную тему о славных и зорких чекистах, их борьбе с врагами народа в первые революционные годы.

Авторы «Очной ставки» — братья Тур и Шейнин написали новую пьесу «Генеральный консул» о героическом поведении двух комсомольцев, попавших в плен к неприятелю, о борьбе наших дипломатов за жизнь советских граждан. «Генеральный консул» написан увлекательно, изобилует острыми драматическими ситуациями и, несомненно, будет пользоваться не меньшим успехом у зрителей, чем «Очная ставка».

прошлом сезоне. Эту пьесу мы также поставим в этом сезоне.

Затем мы предполагаем показать «Заговор» — Николая Мирта (о подрывной работе троцкистско-бухаринских шпионов и диверсантов), «Настоящая жизнь» — Войтехова и Лонча — о борьбе с врагами всех мастей и оттенков: клеветниками, карьеристами, троцкистами, басмачами, национал-шовинистами; о победе социалистического строительства.

Красной Армии, обороне страны посвящаются пьесы Голикова «Будни» (о летчиках) и Погодина «Надь серебряная» (о готовности любого гражданина Советского Союза стойко защищать рубежи нашей замечательной родины).

В 1939 году мы намечаем к постановке «Поход 14 держав» Алексея Толстого. В пьесе выведены товарищи Ленин, Сталин, Ворошилов. В портфеле театра — про запас — имеются: «Миноносец Гневный» — Кнехта, «Терентий Иванович» — Ю. Свирина, «Таня» — Арбузова, «Чужой» — Соловьев.

Уделяя главное внимание глубокой и тщательной интерпретации пьес советских драматургов, мы не должны забывать и о показе наиболее интересных классических произведений на нашей сцене.

До сих пор с подмостков теат-

ра им. Цвиллинга не звучал стих Шекспира. Мы исправляем эту ошибку. В первой половине 1939 года пойдет одна из комедий великого английского драматурга («Двенадцатая ночь» или «Укрощение строптивой»), а во второй половине 1939 года — «Отелло».

За последние годы не играли замечательного французского поэта, романиста и драматурга Виктора Гюго. Мы предполагаем сыграть пьесу о кровавой английской королеве — «Мария Тюдор».

Из русских классиков, прежде всего, поставим «Последние» — Алексея Максимовича Горького. Мы приложим все наше умение к тому, чтобы как можно лучше и инициативнее, глубже и острее показать значительное произведение любимого пролетарского писателя. Пьесой «Последние» мы и откроем наш зимний сезон. Затем мы возобновим блестящую комедию А. Н. Островского «Бешеные деньги».

В начале зимы мы осуществим постановку пьесы знаменитого русского писателя, создателя нового поэтического театра Антона Павловича Чехова. Из его богатого наследия мы выбираем «Иванова», как наиболее соответствующую нашим творческим интересам и возможностям.

Впервые за много лет мы покажем в Челябинске историческую трагедию А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Интерес к истории нашего прошлого необычайно возрос и мы обязаны удовлетворить справедливые требования зрителей и в этом отношении.

Из спектаклей прошлого сезона мы возобновляем «Как закалялась сталь» Н. Островского (к XX-летию комсомола), веселую комедию Шеваркина — «Простая девушка» и пользовавшуюся огромным успехом «Анну Каренину» Л. Н. Толстого.

Наши репертуарные предположения, как видите, широки и очень разнообразны. Может быть, не все из намеченного нам удастся осуществить в предстоящем сезоне, но подготовительную работу мы ведем применительно ко всей изложенной здесь программе.

Чтобы выполнить такой серьезный репертуар, мы значительнополнили состав нашей труппы. Приглашены артисты тт. Андреева, Борисова, Лузина, Оссовская, Прусская, Рутковская, Бельский, Ильинский, Инсаров, Кулешов, Оссовский, Коловец, Сусоколов, художник Лупач. Основным режиссером будет работать В. М. Миронов.

Мы уверены, что соединенными усилиями всего творческого коллектива, при активной помощи общественности, сможем достойно выполнить взятые театром обязательства.