

от 11 СЕН 38

Челябинск

Газета № .

ЧЕРЕЗ две-три недели гости-
приимно раскроются двери
драматического театра им. Цви-
линга.

В новый театральный сезон мы
вступаем в очень серьезной и от-
ветственной программой. Досто-
чно сказать, что в нашем ре-
пертуаре значится пьеса Николая
Погодина «Человек с ружьем», —
о незабываемых великих днях
Октябрьской революции.

В этой пьесе впервые выводит-
ся на сценические подмостки обра-
з Владимира Ильича Ленина.

Коллектив театра отлично со-
знат ответственность взятой на
себя задачи. С подлинным твор-
ческим волнением мы приступа-
ем к этой исключительно слож-
ной работе. Еще с весны мы из-
учали материалы о гени-
альном вожде революции. Мы

смотрели кино-хронику, фотографии,
картины, зарисовки, посещали
музеи, слушали пластиинки с
речами Владимира Ильича, про-
чи очень много воспоминаний, и
среди них замечательные, самые
исчерпывающие и точные — выска-
зывания товарищей Сталина и
Алексея Максимовича Горького.

Пьеса «Человек с ружьем»
очень труда в постановке и с
технической стороны, особенно
на нашей, примитивно оборудо-
ванной сцене. Но мы надеемся
преодолеть как технические, так
и творческие затруднения и со-
здать спектакль большого эпиче-
ского плана, полного художест-
венной и политической страсти-
сти. Мы стремимся создать геро-
и

ический спектакль о героических людях и днях.

«Человек с ружьем» является
нашей главной работой в 1938
году. В ближайшие дни мы сов-
местно с управлением по делам
искусства окончательно утвершим
исполнителя роли В. И. Ленина
(из нескольких имеющихся пре-
тендентов на эту сложную роль).

Премьера «Человек с ружьем»
будет поставлена 5 ноября 1938
года.

В декабре мы предполагаем по-
казать пьесу «Чекисты» М. Казз-
кова. Тема ее — организация ВЧК,
заговор эсеров против советской
власти. М. Казаков превосходно
знает материалы и довольно убе-
дительно разрабатывает эту
очень интересную и нужную те-
му о славных и зорких чекистах,
их борьбе с врагами народа в
первые революционные годы.

Авторы «Очной ставки» — братья
Тур и Шнейдер написали новую
пьесу «Генеральный консул» о
героическом поведении двух ком-
сомольцев, попавших в плен к
неприятелю, о борьбе наших дипломатов
за жизнь советских граждан. «Генеральный консул»
написан увлекательно, изобилует
острыми драматическими ситуа-
циями и, несомненно, будет поль-
зоваться не меньшим успехом у
зрителей, чем «Очная ставка».

До сих пор с подмостков теат-

М. А. ГЕРШТ

Художественный руководитель областного драмтеатра им. Цвилинга.

Новый театральный сезон в Челябинске

прошлом сезоне. Этую пьесу мы
также поставим в этом сезоне.

Затем мы предполагаем пока-
зать «Заговор» — Николая Мирта
(о подрывной работе троцкистско-
бухаринцев шпионов и дивер-
сантов), «Настоящая жизнь» —
Войтехова и Ленча — о борьбе с
врагами всех мастей и оттен-
ков: клеветниками, карьеристами,
троцкистами, басмачами, нацио-
нал-шовинистами; о победе соци-
алистического строительства.

Красной Армии, обороне стра-
ны посвящаются пьесы Голикова
«Будни» (о летчиках) и Погодина
«Ладь серебряная» (о готовности
любого гражданина Советского
Союза стойко защищать рубежи
нашей замечательной родины).

В 1939 году мы намечаем к по-
становке «Поход 14 держав» Алексея
Толстого. В пьесе выведены
товарищи Ленин, Сталин, Воро-
шилов. В портфеле театра — про-
запас — имеются: «Миноносец
Гневный» — Кнекта, «Терентий
Иванович» — Ю. Свирина, «Таня»
— Абдузова, «Чужой» — Соловьева.

Уделяя главное внимание глубо-
кой и тщательной интерпрета-
ции пьес советских драматургов,
мы не должны забывать и о по-
казе наиболее интересных кла-
сических произведений на нашей
сцене.

ра им. Цвилинга не звучал
стих Шекспира. Мы исправляем
эту ошибку. В первой половине

1939 года пойдет одна из комедий
великого английского драма-
тurga («Двенадцатая ночь» или
«Укрощение строптивой»), а во
второй половине 1939 года —
«Отелло».

За последние годы не играли и
замечательного французского по-
эта, романиста и драматурга Вик-
тора Гюго. Мы предполагаем сыг-
рать пьесу о кровавой англий-
ской королеве — «Мария Тюдор».

Из русских классиков, прежде
всего, поставим «Последние» —
Алексея Максимовича Горького.
Мы приложим все наше умение

к тому, чтобы как можно лучше
и инициативнее, глубже и острее
показать значительное произве-
дение любимого пролетарского
писателя. Пьесой «Последние» мы
и откроем наш зимний сезон.
Затем мы возобновим блестя-
щую комедию А. Н. Островского
«Бешеные деньги».

В начале зимы мы осуществим
постановку пьесы знаменитого
русского писателя, создателя но-
вого поэтического театра Антона
Павловича Чехова. Из его бога-
того наследия мы выбрали
«Иванова», как наиболее соответ-
ствующую нашим творческим ил-
люстресам и возможностям.

Впервые за много лет мы по-
кажем в Челябинске историче-
скую трагедию А. К. Толстого
«Царь Федор Иоаннович». Интер-
ес к истории нашего прошлого
необычайно возрос и мы обязаны
удовлетворить справедливые тре-
бования зрителей и в этом отно-
шении.

Из спектаклей прошлого сезона
мы возобновляем «Как закаля-
лась сталь» Н. Островского (к
XX-летию комсомола), веселую
комедию Шеваркина — «Простая
девушка» и пользовавшуюся ог-
ромным успехом «Анну Карени-
ну» Л. Н. Толстого.

Наши репертуарные предполо-
жения, как видите, широки и
очень разнообразны. Может быть,
не все из намеченного нам удаст-
ся осуществить в предстоящем
сезоне, но подготовительную ра-
боту мы ведем применительно к
всей изложенной здесь програм-
ме.

Чтобы выполнить такой серьез-
ный репертуар, мы значительно
пополнили состав нашей труппы.
Приглашены артисты тт. Андре-
ева, Борисова, Лузина, Оссов-
ская, Прусская, Рутковская,
Бельский, Ильинский, Инсаров,
Кулешов, Оссовский, Половец,
Сусоколов, художник Лупач. Ос-
новным режиссером будет рабо-
тать В. М. Миронов.

Мы уверены, что соединенными
усилиями всего творческого кол-
лектива, при активной помощи
общественности, сможем достой-
но выполнить взятые театром
обязательства.