

20 ДЕК 38

3.



На конференции зрителей в Челябинском драмтеатре, состоявшейся 14 декабря с. г. НА СНИМКЕ: артисты тов. Светлов С. В. и тов. Лескова беседуют с молодыми зрителями.

Фото Д. Ларичева.

НЕ УСПОКАИВАТЬСЯ НА ПЕРВЫХ УСПЕХАХ

К ИТОГАМ КОНФЕРЕНЦИИ ЗРИТЕЛЕЙ
ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА ИМ. ЦВИЛЛИНГА

Октябрьская революция раскрыла перед театрами широчайшие горизонты творческих возможностей. Она позволила актерам отныне говорить со сцены то, о чем долгие годы мечтал человек, — правду. В театры пришли подлинники зрители — народ, самые широчайшие слои рабочего класса и интеллигенции.

Театральные работники увидели настоящую аудиторию — чуткую, глубоко понимающую искусство, весьма требовательную. Партия и правительство любовно и заботливо помогают работникам сцены овладевать высотами социалистического реализма и требуют от них идейно-политической направленности, подчинения всей работы делу построения коммунизма.

В свете этих задач и требований проведенная на днях в областном театре им. Цвиллинга конференция зрителей приобретает особое значение. Она показала положительные и отрицательные стороны работы театра.

За четыре года коллектив областного театра проделал большую работу. Об этом особенно красноречиво говорит последняя победа театра — постановка пьесы «Человек с ружьем».

Коллектив творчески вырос и возмужал настолько, что ему стало доступно раскрытие таких ответственных и сложнейших ролей, как создание образов великих вождей революции — Ленина и Сталина. Это несомненный факт актерской зрелости. И зритель с благодарностью оценил и приветствовал большой успех театра.

Успехи эти подтверждаются целым рядом и других спектаклей, прошедших на высоком уровне («Очная ставка», «Беспокойная старость» и т. д.).

Но все ли уже сделано? Есть ли теперь основание «почивать на лаврах»? Нет и еще раз нет. Сделаны только первые шаги. А в выступлениях руководителей театра (директор тов. Пучеглазов, художественный руководитель тов. Гершт) явно сквозили элементы самоуспокоенности и даже некоторого зазнайства.

Эти чрезвычайно вредные настроения могут затормозить творческий рост театра, его актеров.

Актер в нашей стране — это общественный деятель, строитель самого передового в мире, самого правдивого, советского театра. Это человек высокой, всесторонней культуры и больших знаний. Зна-

чит, он должен правильно понимать и чувствовать все эпохи, уметь перевоплощаться на образ, за в образ, уходить в XVII и возвращаться в XX век, но так, чтобы наш современный, советский высококультурный зритель не видел фальши, верил ему. Это и есть актерское мастерство.

Почему же в Челябинском областном театре неудачно ставятся пьесы классического наследия? Почему не удались «Горы от ума», «Анна Каренина» и на, никак уровне проходят драмы А. Н. Островского? Почему театр не брался за Шиллера и Шекспира? По откровенному признанию руководителей, эти пьесы для театра трудны, они не удаются, у актеров недостаточна еще культура и мастерства.

Об этом говорили и некоторые участники конференции зрители — гг. Дорохова, Кожевников и другие, которые подвергли жесткой критике ошибки театра.

Вместо того, чтобы дать анализ творческих ошибок театра, вскрыть их причины, художественный руководитель т. Гершт выступил с такими неуместными «разъяснениями», с такой отповедью некоторым выступавшим товарищам, что на конференции создалось впечатление зажима самокритики.

В репертуарном плане текущего сезона коллектив театра вновь по-настоящему не берется за классическую драматургию. Только «для пробы сил», как говорил тт. Пучеглазов и Гершт, театр будет готовить «Мадам Тюдор» — В. Гюго, «12-я ночь» — В. Шекспира и «Царь Федор Иоаннович» — А. К. Толстого. Над выбором пьес классического репертуара еще раз следует подумать, тем более, что зрители на конференции выразили свое неодобрение именно этому разделу репертуарного плана.

Первая конференция зрителей ясно показала недостатки в работе театра. Основным и самым серьезным из них была и остается слабая связь театра с массовым зрителем, неудовлетворительная постановка учебы актеров и отсутствие помощи в работе самодеятельных кружков и периферийных театров. Все это, несомненно, задерживает творческий рост театра.

Конференция зрителей надлежит практиковать как можно чаще, ибо здоровая критика советского зрителя поможет коллективу театра завоевать новые успехи.