

НАШ ТВОРЧЕСКИЙ ПЛАН

346

Наступающий сезон является юбилейным в истории драматического театра им. Цвиллинга: исполняется 45 лет со дня основания театра.

К этому юбилею творческий коллектив приходит с значительными успехами.

Постановка пьес «Человек с ружьем» и «Павел Греков» в прошедшем сезоне свидетельствует о несомненном творческом росте театра; этот рост был отмечен специальным решением президиума Челябинского облисполкома, объявившего благодарность всему коллективу и премировавшего ряд творческих и технических работников.

Высокая оценка деятельности театра обязывает нас еще более напряженно бороться за создание глубоких по своему идейному содержанию и высокохудожественных по форме спектаклей.

Стремясь создать гармонично-романтический театр, отражающий величие побед социализма, мы строим репертуарный план таким образом, чтобы он способствовал дальнейшему творческому росту и наиболее полному выявлению нашего художественного стиля.

В центре внимания театра по-прежнему будут пьесы советских драматургов.

Николай Погодин закончил пьесу «Кремлевские куранты», показывающую Ленина и Сталина во всей многогранности и величии их гигантской деятельности в решающие годы борьбы за создание молодого советского государства. Работа над этой пьесой

явится следующим (после «Человека с ружьем») этапом наших поисков спенического воплощения образов Ленина и Сталина.

Постановка «Кремлевских курантов» таит в себе исключительные трудности; она будет серьезнейшим испытанием для нашего творческого коллектива.

Театр поставит также новую пьесу драматурга Вирта — «Заговор». Деятельность заговорщической группы контрреволюционной право-троцкистской организации — такова тема пьесы. Драматургу удалось создать волнующее произведение, воспитывающее ненависть и презрение к подлым злободеем, троцкистско-бухаринским выродкам.

Два года назад в журнале «Знамя» был опубликован рассказ Шандора Гергея «Герой». Тема рассказа — подпольная деятельность коммунистической партии Венгрии. Необычайно сильный по своей драматической напряженности рассказ был умело инсценирован Ш. Гергелем и О. Литовским, сумевшими сохранить остроту и значительность этого произведения.

Этой пьесой мы начнем наш новый сезон. Ставит спектакль режиссер В. И. Медведов. Художник — В. Л. Талалай.

За последние годы театру удалось выпестовать группу молодых актеров, уже неоднократно исполнявших ряд ответственных ролей в наших основных спектак-

★
М. А. ГЕРШТ

Художественный руководитель
Челябинского областного театра
им. Цвиллинга

★

лях. Это — гг. Кляузов, Соломенцев, Карташев, Барташева, Гончарова и другие.

В этом году Всесоюзный комитет по делам искусств объявил смотр актерской молодежи. Специально для этого смотра мы готовим пьесу А. Афиногенова «Вторые пути», в которой все ведущие роли будут исполняться молодыми актерами нашего театра.

В отличие от прошлого сезона, в котором чрезмерно большое внимание было уделено французской комедии, в этом году наш репертуар мы строим так, чтобы раскрыть, по возможности, все богатства русской и мировой драматургии.

Каждый год мы играем пьесы великого пролетарского писателя А. М. Горького («Васса Железнова», «Мещане», «Последние»); в наступающем театральном сезоне мы покажем челябинскому зрителю новый спектакль — «Враги».

Театр мобилизует все свои силы для того, чтобы этот спектакль прозвучал, как страстная революционная проповедь, утверждающая безграничную веру в торжество пролетарской революции.

Другой значительной работой театра явится постановка романтической драмы А. Н. Островского «Бесприданница». Революционно-демократическая критика второй половины XIX века не случайно дала высокую оценку этому произведению, в котором Островский показал чудовищную

власть денег над человеком в капиталистическом обществе. Мы придаем особое значение постановке пьесы «Бесприданница». Ее ставит М. А. Гершт; спектакль оформляют художники Ф. М. Лупач и В. В. Одиноков.

Западные классики будут представлены пьесой Ф. Шиллера «Заговор Фиеско в Генуе», бессмертной комедией Тирсо де-Мольна «Дон Хиль — зеленые штаны» и пьесой Генрика Ибсена — «Привидения».

В пьесе «Заговор Фиеско в Генуе» Шиллер ставит вопрос о борьбе с тиранией, о борьбе за политическую свободу. «Заговор Фиеско в Генуе» — пьеса огромного масштаба и столь же огромной трудности. Мы никогда еще не работали над классическим произведением такого значительного плана.

Из репертуара прошлого театрального сезона мы сохраняем наши лучшие постановки: «Павел Греков» и «Человек с ружьем».

Состав творческих работников театра значительно пополнился. Приглашен режиссер Г. Л. Дрознец, ряд высококвалифицированных актеров: гг. Бежанбек, Виннов, Газовская, Неклюдова, Радов, Сурдес, Суханов, Щеколдин.

Репертуарный план текущего сезона, включающий лучшие произведения советской и мировой драматургии, требует исключительного напряжения всех творческих и технических сил театра им. Цвиллинга для создания спектаклей, достойных нашей великой сталинской эпохи.

Челябинск обл. драм. театр им. Цвиллинга