

23 СЕН 39 З

К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

ЗА ДАЛЬНЕЙШИЕ ТВОРЧЕСКИЕ УСПЕХИ

Наше отечество живет полной, целеустремленной и радостной жизнью. И в этой жизни искусству отведено почетное, невиданное в истории место.

В нашей стране театр является боевым, творчески единым, монолитным коллективом, способным создавать гау боко идейные спектакли.

Интересы старого театра, его репертуар определялся кассой. Театр в капиталистических странах является своеобразной «фабрикой искусства» по постановке ловко и наскоро скроенных спектаклей. Наш советский театр противопоставляет такому искусству идейность, принципиальность, бескомпромиссность в выборе репертуара, в творческих методах и в проведении громадной работы по выращиванию народной

М. А. ГЕРШТ
художественный руководитель
областного драматического театра им. Цвиллинга

самодетельности.

Для театра имени Цвиллинга, который является ведущим

театром нашей области, предстоящий сезон имеет особое значение.

Репертуар нашего театра складывается из нескольких частей. Первоочередной нашей задачей является создание полноценного советского спектакля. Театр принял к постановке пьесу талантливого советского драматурга Николая Погодина «Кремлевские куранты». Как и в пьесе «Человек с ружьем», Погодин в центре спектакля показывает гениальных вождей пролетарской революции Ленина и Сталина.

В отличие от пьесы «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» рассказывают о всемирно-исторической деятельности организаторов и вождей

нашей партии в решающие годы борьбы за создание молодого советского государства.

Деятельность заговорщической группы контрреволюционной право-троцкистской своры проводящей свою гнусную диверсантскую работу по указке московского центра — рыковых, бухаринных, тухачевских — такова тема новой пьесы драматурга Вирта «Заговор». В пьесе показана гнусная подрывная деятельность право-троцкистской верхушки. Великая партия и весь советский народ раскрывают подлую, изменническую работу предателей родины. Пьеса «Заговор» будет также поставлена нашим театром в предстоящем театральном сезоне.

Пьесой Гегеля и Лютковского «Мой сын» театр открывает зимний сезон. Пьеса рассказывает о подпольной деятельности коммунистической партии в Венгрии. Пьеса, «Мой сын» — глубокое трагическое произведение, воспитывающее чувство интернационализма и беззаветный героизм.

Далее в репертуаре театра — классика. Принята к постановке драма А. Н. Островского «Бесприданница» и пьеса великого пролетарского писателя А. М. Горького «Враги». Театр сознает ту ответственность, которую он принимает на себя, ставя этот замечательный спектакль. Строго реалистическая, величественно-простая трактовка пьесы — вот тот ключ, с помощью которого мы обязаны сделать пьесу «Враги» одним из центральных спектаклей будущего сезона.

Из западной классики театр поставит пьесу Ф. Шиллера «Заговор Фiesco в Генуе», бессмертную комедию Тирсо-де-Молина «Дон Хиль зеленые штаны», которая является шедевром комедии борьбы за честь, комедии интриг. И одно из лучших произведений Генрика Ибсена «Привидения».

Из прошлогоднего репертуара мы возобновляем наши лучшие постановки «Человек с ружьем» и «Павел Греков».

В этом году решением областных организаций утверждено празднование 45-летнего

юбилея со дня возникновения театра. Прошедший театральный сезон показал, что театр значительно вырос и творчески окреп. Челябинский областной исполнительный комитет вынес благодарность всему коллективу и премировал ряд работников театра за постановку таких спектаклей как «Человек с ружьем», «Павел Греков» и др.

Для Челябинской области наш театр, должен быть не только показательным, ведущим театром, но и действительным очагом и проводником культуры. Мы приложим все силы к тому, чтобы еще крепче связаться с общественностью, со стахановцами Челябинского тракторного завода.

В ближайшее время мы хотим устроить ряд диспутов и привлечь зрителя к обсуждению наших планов. Мы хотим, чтобы реально осязаемой стала та взаимосвязь, которая, по истине, определяет содержание и жизнь подлинного советского театра.

Ответственный редактор
В. Ханенко.