

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 24/б.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

Челябинск

от 16-го ДЕНЬ 39-го
Газета № 4

МОЛОДЫЕ АКТЕРЫ ТЕАТРА им. ЦВИЛЛИНГА

Указание товарища Сталина о необходимости сочетания старых и молодых кадров имеет широкое общественное отношение ко всем звеньям труда и творчества. Наш драматический театр старается строить всю свою творческую работу на дружеском сотрудничестве высококвалифицированных актеров, имеющих за плечами десятки лет театрального стажа, со способными молодыми актерами.

В нашем театре выросли: тов. Барташова, начавшая свою сценическую жизнь с роли сестры милосердия в «Любви Яровой», а за последнее время успешно сыгравшая Лидочку в «Павле Грекове», Ирочку в «Простой девушке» и т. д.; т. Гончарова, прошедшая интересный творческий путь от безымянной девушки в спектакле «Бедность — не порок», до Поли в «Мещанах», Оли в «Простой девушке», Сямы в «Генеральном консуле»; т. Попова, начавшая с роли палаточки в

«Любви Яровой», а не так давно успешно дебютировавшая в роли Фросы в «Галине». Значительно выросли за время работы в нашем театре актеры Володины и Карпашев.

В театр приходят молодые актеры из других коллективов. Среди таких актеров — тов. Евстратова, сыгравшая роли Цветаевой в «Мещанах», Евгении в спектакле «На бойком месте» и т. д.; т. Раппо (Поля в «Простой девушке», Звонкова в «Павле Грекове»); тов. Кляузов, хорошо известный зрителю по исполнению ролей Таджикова и Строгача в «Павле Грекове», Пиньоле в «Похищении Елены», цыгана Ильи в «Бесприданнице»; тов. Соломинцев, сыгравший ряд крупных интересных ролей.

К объявленному Всесоюзным комитетом по делам искусств смотру творческой молодежи театров мы приходим с серьезными успехами и достижениями, хотя надо заметить, наша работа в этой

области не лишена и существенных недостатков, связанных с отсутствием в области театрального учебного заведения.

В дни смотра мы покажем молодежь в спектаклях «Павел Греков», «В пущах Полесья», «Бесприданница».

Вчера состоялась премьера пьесы Александра Афиногенова «Вторые пути». Этот спектакль специально подготовлен нами к смотру. Все роли в нем исполняются молодыми актерами театра. Оформление принадлежит питомцу нашего театра, молодому художнику тов. Высоковских. «Вторые пути» — его третья самостоятельная работа.

Смотр поможет дальнейшему совершенствованию молодых актеров, привлечет внимание общественности к серьезному и важному делу подготовки молодых актерских кадров.

М. А. ГЕРШТ — художественный руководитель театра им. Цвиллинга.