

Выпускает газета
ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

ПЕРЕД НОВЫМ СЕЗОНОМ

В ОБЛАСТНОМ ТЕАТРЕ
ИМЕНИ С. ЦВИЛЛИНГА

Из поставленных в прошлом сезоне спектаклей Челябинского драматического театра им. Цвиллинга наиболее значительными являются: «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Павел Греков» Войткова и Ленч, «Вра и М. Горького», «Бесприданница» А. Н. Островского. Работа над этими спектаклями принесла коллективу театра настоящие творческие удовлетворения, и они пользовались заслуженным вниманием зрителя.

Необходимо признать, что мы выпускали и невысоко по своему качеству и достоинствам спектакли («Сады цветут»).

Большим недостатком сезона 1939—40 гг. является отсутствие в репертуаре серьезного спектакля западной классической драматургии. Это — серьезный провал в нашей творческой работе.

Советский зритель культурно вырос, возросли его художественные запросы. Театр вошел неотделимой частью в быт трудящихся и стал необходимостью. Зритель желает видеть на сцене нашего театра лучшие произведения советской драматургии о самых различных сторонах и явлениях нашей жизни, о многообразии нашей борьбы и строительства. Он требует постановки пьес отечественной и западной классики, его интересуют Горький и Островский, Чехов и Лермонтов, Шекспир и Шиллер, Лопе-де-Вега и Тирсо ди-Мolina и т. д.

Наш репертуар театрального сезона 1940—41 гг. включает наиболее интересные пьесы советской драматургии.

Историко-революционная пьеса «Большевик» А. Дани дает художественно-яркие сцены из жизни выдающегося деятеля большевистской партии Я. М. Свердлов. Этим спектаклем мы продолжим свою работу по воплощению в художественных образах великих вождей революции Ленина и Сталина.

Историческое произведение «Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьева правдиво воссоздает колорит эпохи, обстановку, события отечественной войны 1812 года, тот патристический порыв, который сокрушил, непреодолимое, казалось, могущество наполеоновских полчищ. Сцены этой пьесы рождают волнующие ассоциации и, переживая события далекого прошлого, зритель думает о настоящем и вооружается для будущего.

Лирической поэмой о молодости, героизме, чистоте и пламени сердца является «20 лет спустя» М. Светлова — искренняя пьеса о молодежи, о комсомольцах в годы гражданской войны.

Тему о личных, семейных и бытовых конфликтах трактует жизнеутверждающая пьеса К. Симонова «Обыкновенная история».

В пьесе «Золото» Филимонова и Дистлер мы покажем колоритную среду золотодобытчиков.

Наша драматургия, к сожалению, мало знает комедий. Мы пока остановили свой выбор на комедии «Домик» В. Катаева.

Многие новые пьесы сейчас написаны на всеобщий конкурс, результаты которого будут известны в ноябре 1940 г. Лучшие из этих пьес мы включим в свой репертуар.

Центральной задачей коллектива театра в предстоящем году будет работа по созданию высококачественного спектакля на советскую тему. Это — решающий момент в работе театра.

Знакома зрителя с классикой, мы тем самым и воспитываем на образах классической драматур-

гии творческий коллектив театра. Продолжая линию на создание спектаклей большой драматургической сложности, больших идей и страстей, мы остановили свой выбор на 6 пьесах.

Пьесы А. П. Чехова давно вошли в наш театр. Бессмертное творение А. П. Чехова «Чайка», самая прекрасная из его пьес, включена в наш репертуар.

Драматургия А. Н. Островского будет представлена известной пьесой «Без вины виноватые».

Произведения Вильяма Шекспира являются сокровищем мирового значения. Наш театр намерен в предстоящем году создать шекспировский спектакль. Намечена к постановке трагедия В. Шекспира «Антоний и Клеопатра».

Представителя литературного движения «бури и натиска», Ф. Шиллера мы покажем его юношеским произведением — республиканской трагедией «Заговор Фиеско в Генуе».

Веселая испанская комедия «Дон Хиль — Зеленые штаны» Тирсо ди-Мolina завершает наш репертуарный план 1940—41 года.

Мы наметили себе очень серьезную программу работы. Хотелось бы услышать голоса зрителя, его замечания и предложения по объявленному репертуару, чтобы иметь возможность в процессе работы претворить их в жизнь.

Выполнение намеченного репертуарного плана потребует большого творческого напряжения всего коллектива театра. Оно требует серьезной работы над собой каждого члена коллектива и, главным образом, углубленной работы над овладением марксистско-ленинской теорией. Самостоятельно изучая «Краткий курс истории ВКП(б)», творческий работник повышает свой политический и культурный уровень и, тем самым, улучшает качество своей производственной работы.

Указ Президиума Верховного Совета СССР от 26 июня открывает перед театром большие и новые возможности в улучшении всей его работы. Повышение производительности труда, ликвидация расхлябанности у отдельных работников, проведение жесткой экономии в расходовании государственных средств значительно улучшат работу театра, повысят качество выпускаемых спектаклей.

Постановлением СНК СССР запрещено ховятейным и профсоюзным организациям расходовать средства на приобретение билетов в театры. Каждый трудящийся имеет полную возможность в своем личном бюджете выделить средства на посещение спектаклей театра. Профсоюзные организации должны помочь членам своих союзов в установлении тесной связи с театром.

Наступающий сезон знаменателен для нас еще и тем, что в марте 1941 года будет отмечаться 20-летний юбилей нашего театра. Мы надеемся, что при помощи партийных и советских организаций, при тесной связи с нашим зрителем, учитывая его возросшие требования, театр выполнит намеченную программу работ и тем самым удовлетворит культурные запросы трудящихся.

Я. ПУЧЕГЛАЗОВ,
директор областного драматического театра им. Цвиллинга.