

Челябинский Рабочий
Челябинск
4-ОКТ. 40г

Двадцатый сезон

(К открытию зимнего сезона в Челябинском драмтеатре)

Через несколько часов в Челябинском драматическом театре имени Самуила Цвиллинга открывается зимний сезон.

Дайте руку, дорогой товарищ, и пока не пришла зима входить в театр, прогуляемся по асфальту улицы Спартак, поведём по душам. Прошло уже четыре месяца с тех пор, как мы в последний раз гуляли здесь в ожидании спектакля драмтеатра. Как бурно проплетётся это время! Сколько радости принесла нам наша жизнь!

Вон видите, среди прохожих на тротуаре москвитка расшитая безрукавка куртка нового советского гражданина, приехавшего из Северной Буковины. Из окна доносится металлический голос репродуктора. Доктор сообщает итоги XII шахматного чемпионата. Среди участников — Корое, Милекас, Петров — представители Эстонской, Литовской и Латвийской Советских Социалистических Республик.

Прошло только четыре месяца, а какие удивительные перемены! Такова наша жизнь!

Чувство непрерывного роста, чувство неуязвимого расцвета — неотъемлемое повседневное ощущение советского человека. Этим же ощущением должен жить и советский театр. Он должен быть переполнен чувством нового, непрерывно расти, расширять и углублять тематику своих спектаклей, повышать их художественно-театральные достоинства, и главное, всецело служить бурному расцвету нашей социалистической жизни, нашей культуры.

Нам нужны не просто хорошие спектакли. Нам нужны такие спектакли, которые повышают боеиспособность в борьбе за коммунизм, воспевают лучшее, благородные черты героя нашего времени, помогают осебоджаться от всего вредного, чуждого, сбивающего с пути. Словом, нам нужен не просто блестящий гурман, кокетничавший своим словом, а культурный, боевой, волнующий театр.

Драматический театр имени Цвиллинга мы знаем как театр растущий, овладевающий высокой сценической культурой. Он начал свою историю в марте 1921 года, да рубежом гражданской войны и мирной стройки. Трудящиеся города плавали его именем героя-большевика Самуила Цвиллинга в знак своей надежды на то, что театр будет вечно молодым,

пламенным пропагандистом беззаветной борьбы за коммунизм.

С тех пор прошло много лет. В марте 1941 года общенациональностью города будет праздновать двадцатилетие своего театра.

Остаемся около афиши. Что обещает нам театр в предстоящем сезоне?

Очень хорошо, что театр продолжает работать над созданием образов великих корифеев социалистической революции. В спектакле «Большенник» мы увидим образы В. И. Ленина, И. В. Сталина, Я. М. Свердлов, М. Горького. Пьеса М. Светлова «Двадцать лет спустя» посвящена нашей боевой юности нашей родины. Героической народной борьбе против наполеоновских интервентов посвящена пьеса В. Соловьева «Фельдмаршал Кутузов».

Отрадно, что наш театр, поставив «Чайку», дает нам возможность наслаждаться обязательным драматургическим мастерством А. П. Чехова. Непревзойденные мастера драматической поэзии прошлого Шекспир и Шиллер также представят в нынешнем репертуарном плане.

Все это обещает нам немало увлекательных, захватывающих часов.

Однако в репертуаре недостает одного чрезвычайно важного элемента: нет пьес о современности, о героических делах советских людей наших дней; ни одной из пьес изображена самая актуальная тема — тема трудового героизма. А ведь отклик на самые настоящие нужды народа — святая обязанность работников культуры. Здесь нужно проявлять большую настойчивость, инициативу.

В ноябре заканчивается всеобщий конкурс на лучшую пьесу. Будем надеяться, что театр сумеет выбрать из числа лучших конкурсных пьес такую, которая восполнит пробел.

Остается только пожелать, чтоб и намеченные спектакли театр поставил высокохудожественно, талантливо. Ни одной серой роли, ни одного безликого героя-декорации не должно быть в нынешних спектаклях. Тем более непростительно будет видеть безыдейные, нечеткие по своим идеологическим тенденциям спектакли.

Отдать все свои силы, весь талант своего таланта во славу знамени коммунизма — священный долг каждого артиста.

Скоро спектакль. Поспешим в театр, дорогой товарищ!

В. ВОХМИНЦЕВ.

Отобразите родной край

После четырехмесячного «антракта» сегодня снова поднимется занавес в Челябинском драмтеатре. Зритель снова увидит своих любимых актеров, о которых он, говоря откровенно, соскучился.

Мне бы хотелось выразить нашему театру одно пожелание. Театр строит свой репертуар на пьесах уже апробированных московских авторов. Мне кажется, что надо бы подумать над созданием своих челябинских пьес, отражающих нашу уральскую действительность. Ведь Урал — это

край сказочных богатств, отражающего прошлого и героического настоящего.

Отсюда напрашивается вывод: надо театру работать с местными драматургами, искать их, воспитывать. А театр почему-то до сих пор держит их на почтительном от себя расстоянии.

Пукают трудности, неудачи! Они, конечно, возможны, даже в первых порах неизбежны, но как сказал Маяковский: «где, какой великий выбирал путь, чтобы протоптанный и легче?».

В. Н. КУЗНЕЦОВ.

Ждем волнующего спектакля о современном герое

В Челябинском драмтеатре мы видели немало интересных спектаклей. Однако в большинстве случаев это были спектакли о прошлом, в наши дни не находили в них своего достойного отображения.

Мы живем в самую героическую эпоху. Каждый день нашей жизни полон волнующих, выдающихся событий. Великий совет-

ский народ претворяет в жизнь лучшую мечту человечества, — строит коммунизм. Покажите нам сцену этого боя — строителя, создайте такой образ, чтоб каждый из нас смотрел на него с благоговением, подражал ему, учился у него подлинно коммунистическому отношению к труду.

Л. ЧЕРТОВ.

Челяб. РЭС