

Вырезка из газеты СТАЛИНСКАЯ СМЕНА

от

Челябинск

9- MAR 4 198

СОВЕТЫ АКТЕРА

РАБОТА НАД РОЛЬЮ

Из статьи «Работа над спектаклем» вы уже поняли, что прежде всего нужно уяснить основной замысел, вложенный автором в пьесу. Возьмем, как пример, пьесу Гоголя «Женитьба», мы с вами отыскаем ее главную мысль и, разбив пьесу на части, а части на куски, даем им названия, соответственно содержания.

В последующей за этим читке пьесы по ролям будьте внимательны не только к своей роли, но вслушивайтесь в каждое слово других действующих лиц, так как и в их репликах вы сможете уловить штрихи, характеризующие создаваемый вами образ.

Возьмем опять «Женитьбу». Предположим, что вы играете одного из женихов — Яичницу.

Сколько черточек, характеризующих этого человека, вы найдете в словах свахи!

«...мало в эти двери не войдет», — говорит она про Яичницу.

Передавая Агафье Тихоновне свой разговор с Яичницей, сваха рассказывает, как он расспрашивал ее о приданом лебесты: «...ты скажи напрямик, сколько за ней движимого и недвижимого?» «Я так эмг и спознала: э, да это должен быть важный господин!»

И вы начинаете представлять себе Яичницу: большой, толстый, важный, ищущий материально выгодной партии.

Сваха рассказывает, как он ее ругал: «Ты врешь, собачья дочь! Да еще, мать моя, вклеил такое словцо...» Новая черточка: Яичница груб с теми,

кто ниже его по положению, а, значит, с теми, кто выше, — предупредителен и любезен...

Подобные указания, облегчающие работу над ролью, может найти каждый участник спектакля в словах других действующих лиц.

Во время читки пьесы по ролям запаситесь бумагой и карандашом и записывайте все замеченные и нужные для вас штрихи.

Слушать нужно очень внимательно, обдумывать не только открыто выраженные чувства, но и то, что скрывается иногда за ними. Можно, например, приветствие — «Милая, как я рада вас видеть!» сказать так, что в нем будет сквозить: «Вот не во время принесла тебя нелегкая!» Этот оттенок недоброжелательности в приветствии нужно почувствовать и сделать из него вывод о взаимоотношениях разговаривающих.

Никогда не учите текст до тех пор, пока вы не поняли ясно образа, так как, научив необдуманные еще интонации, трудно от них избавиться.

И запомните раз навсегда: нужно овладеть текстом так, чтобы он стал не заученной, а вашей собственной речью. Тогда он зазвучит свободно, как обычный человеческий разговор, станет доходчивым и понятным. Зритель не будет ощущать того, что сидит на представлении, он поверит в правду ваших слов.

Представьте себе, что вы идете по улице, и вдруг в одном доме бесшумно, незаметно раздвинулась стена, и вы наблюдаете, как движутся, разговаривают, страдают и радуются эти незнакомые до сих пор вам люди.

Это и должен испытывать зритель, приходя в театр.

М. КОЧУБЕЙ.