

Вырезка из газеты СТАЛИНСКАЯ СМЕНА

от

4-АПР. 41 X

Челябинск

Газета №

К юбилею Челябинского драмтеатра

Советская актриса

Образ советской актрисы — необычайно привлекательная тема. Как непохожа ее жизнь на жизнь дореволюционной актрисы! Сколько тернистых тропинок должна была пройти молодая одаренная актриса, чтобы добиться признания. Имели значение и благожелательность антрапренера, и хорошие туалеты, и богатые поклонники, и целый ряд отвратительных, затхлых закулисных интриг. Связь все это нужно было прорезать свою любовь к искусству, как высоко поднятый факел, окрыляющий от окружающей тьмы.

У Софьи Петровны Вадовой еще свежа горечь воспоминаний, связанных с дореволюционным периодом ее артистической деятельности.

Советская актриса — это новая любимца.

С первых же лет советской власти Софья Петровна несет свое искусство в глубокое народное. Она участвует в агитбригадах, выезжает в военные части, под-

нее — в колхозы, шефствует над кружками самодеятельности, занимается с театральной молодежью. Она участвует в общем росте страны и растет сама.

В настоящее время заслуженная артистка РСФСР, член ВКП(б) Вадова — любимца челябинских зрителей. За время своего пребывания в нашем городе она создала много незабываемых, волнующих образов. В этом сезоне Софья Петровна показала два образа русской актрисы в замечательных пьесах Островского и Чехова: «Без вины виноватые», (Кручинина) и «Чайка» (Аркадина). Как одна, так и другая роли сделаны ею с большим мастерством. В роли Кручинной Софья Петровна сумела достигнуть благородного психологического рисунка. Спрямность, трагедия матеря, обманно живое и артистическое переживания Софьи Петровны прекрасно. Эту роль она

играет в полном смысле слова вдохновенно, вызывая глубокое волнение у зрителей.

Со всем другим мы видим ее в роли Аркадиной. Образ великоленной актрисы, но поверхностного человека, которому свойственны жгучие инстинкты (скушность), Софья Петровна создала привлекательно.

Аркадина — тонкая актриса и блудливая мать, она не заметила глубокой драмы своего сына. Особенно хороша Вадова в последнем акте, когда, не подозревая о трагедии сыном, бесечно смеется, напевает французскую песенку, любит себя. В этой сцене Софья Петровна, как настоящий художник, талантливыми штрихами рисует блестящую, но жалкую женщину.

Свое свободное время Софья Петровна с энтузиазмом отдает самодеятельным кружкам. Она настоящий творческий друг работников самодеятельного театра ЧТЗ. Каждый приезжец ей дорог, она следит за его развитием, успехами. Ей хочется порадовать им всеми кружками своего опыта. Сказавшись «XX лет спустя», поставленный этим кружком, создавался при самом гар-

чем ее участии, что и сыграло немалую роль в его удаче.

Софья Петровна принимает такое же участие в детской художественной самодеятельности. Она постоянный член жюри. Делает она все это не формально, а с теплотой и вниманием.

Творческие и дружеские связи, выходящие за пределы Софьи Петровны с учениками, очень прочны.

— Вот здесь у меня письма от моих учеников из Красной Армии, — говорит Софья Петровна, рассматривая бюллетень. Они мне пишут, не забывают. Отвечаю им аккуратно. И в армии свободное время они отдают любимому театральному искусству.

Артистка Вадова находится в том возрасте, когда она может снять богатый урожай со своего артистического и жизненного опыта. Ей хочется сыграть роль советской женщины в хорошей советской пьесе. Ведь это так заманчиво! И она, конечно, ее сыграет и сыграет замечательно, потому что Софья Петровна — подлинная советская актриса.

Н. МАРИНА.