

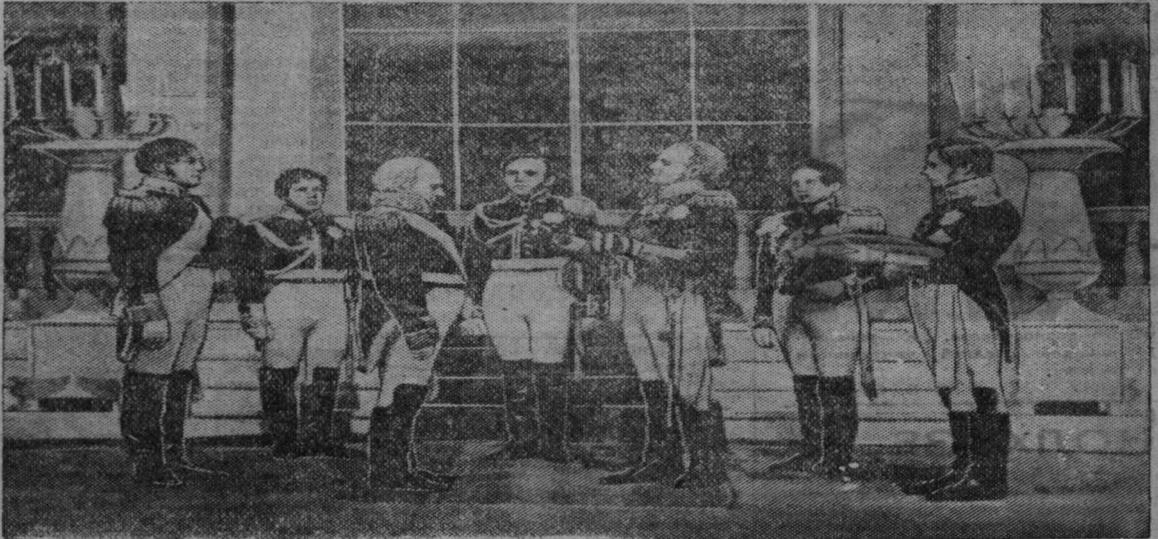
Вырезка из газеты **ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ**

от **5 АПР. 41**

Челябинск

Газета №

К 20-ЛЕТИЮ ЧЕЛЯБИНСКОГО ДРАМТЕАТРА им. ЦВИЛЛИНГА



«Фельдмаршал Кутузов» — пьеса лауреата Сталинской премии Владимира Соловьева в постановке Челябинского драмтеатра. НА СНИМКЕ: сцена из 10 картины. В роли Кутузова — артист П. Гарянов. Фото Д. Ларичева.

СТАРЕЙШИЙ АКТЕР

В Челябинском драмтеатре П. А. Гарянов работает с 1928 г. Громадный опыт, простота, умение перевоплотиться, юмор и мягкость, особая гаряновская мягкость помогли Павлу Абрамовичу создать на челябинской сцене ряд замечательных образов.

Зрители хорошо помнят профессора Полежаева («Беспокойная старость»). Седой старик профессор, старый, неспризнанный царскими чиновниками великий ученый, который глубоко верит в революцию, идет в ногу с ней. Спокойной старости нет и не может быть! И каким подлинным пафосом звучит последняя сцена «Беспокойной старости», талантливо исполненная Гаряновым, когда больной Полежаев распахивает заделанное на зиму окно и кричит проходящим отрядам красногвардейцев:

— Я с вами... Я буду также защищать революцию... Я не могу держать винтовку, но я буду защищать ее пером... Я буду топить врагов! Я буду работать для общего мирного труда!

Но вот на сцене злут Космо («Дама-невидашка»). Сластолюбивый пруссачка, втуга пыльного испанского сендора — тероя «пьяница и пшайк». Зритель не может смотреть на Космо — Гарянов без улыбки. Улыбки сменяются захо-

том. Хочет весь зал. Умение создать подлинно юмористический образ — большое и редкое умение.

Переноса зрителя в тесную, заставленную книгами квартиру проф. Полежаева и заставляя его жить вместе со старым ученым, наконец, вызывая добродушный смех над продолжками Космо, Павел Абрамович всегда вызывает у зрителя еще одно чувство — чувство уважения и любви к артисту.

Наша страна высоко оценила патриотическую пьесу Соловьева «Фельдмаршал Кутузов», наградив автора Сталинской премией. Это заставляет артиста и постановщика с еще большей ответственностью подойти к работе над образом Кутузова.

— Кутузов — Гарянов — целый спектакль! — такова высокая оценка артисту, воплотившему образ народного полководца. И это самая высокая оценка, какую только может получить артист.

В чем секрет успеха Гарянова?

— Я бываю Кутузовым не только вечером три, четыре часа, — рассказывает П. А. Гарянов, — но и весь остальной день!

Это замечание относится и к Космо, и Полежаеву. Образ захватывает артиста, творческая работа заполняет все его время и

в результате кропотливого, упорного труда, получается искренний, правдивый, подлинный образ. Только упорный, многолетний труд позволил артисту создать, так, казалось бы, прямо противоположные типы, как профессор Полежаев и процирливый лякой Космо; сердичный, добрый отец большевика Свердлов («Большевик») и Дори («Чайка»). Тончайшие оттенки характера, речи, внешности воспроизводимых на сцене людей позволили добиться Гарянову такой игры, когда зритель забывает, что он в театре, когда зритель живет вместе с героями на сцене.

В нашей стране артист не может быть только артистом, инженером — только инженером, врачом — врачом. Каждый гражданин нашей родины кроме своей специальной работы несет и общественную

Труд артиста и общественная работа всегда сочетались у П. А. Гарянова, начиная с тех дней, когда он в штылу гражданской войны создавал чорный красноармейский театр. Несет большую общественную работу Павел Абрамович и сейчас...

Талантливый артист, активный участник великой стройки наших дней — таков П. А. Гарянов.

Н. ЛАПИН.

ЮБИЛЕЙНАЯ ДЕКАДА В ЧЕЛЯБИНСКОМ ДРАМТЕАТРЕ

Сегодня в Челябинском драматическом театре имени С. М. Цвиллинга открывается юбилейная декада. Это большой культурный праздник нашей общности.

Театр прошел большой творческий путь. За последние годы коллектив театра создал ряд значительных спектаклей. Особенно дороги нам пьесы советского репертуара, отображающие нашу великую социалистическую действительность, борьбу советского народа за коммунизм.

«Земля» Н. Вирты, «Как закалялась сталь» по роману Н. Островского, «Беспокойная старость» Л. Рахманова, «Павел Грехов» А. Войтехова и Г. Ленча, «Человек с ружьем» и «Кремлевские ку-

ранты» Н. Погодина, «Большевик» Д. Дале, «Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьева — яркие и красочные спектакли. Они воспитывают в зрителях благородные чувства советского патриотизма.

Произведения мировой классики также заняли достойное место в репертуаре. Пьесы Горького и Островского, «Чайка» Чехова знакомят нас с лучшими образцами русской драматургии.

Декада открывается постановкой пьесы лауреата Сталинской премии драматурга-орденоносца А. Корнейчука «В степях Украины».

В фойе театра открыта большая выставка, отражающая двадцатилетний творческий путь театра.