



«Кремлевские куранты» Н. Погодина в Челябинском драматическом театре. НА СНИМКЕ (слева направо): артист С. В. Светлов в роли В. И. Ленина, арт. А. Е. Власов в роли Ф. Э. Дзержинского и арт. В. В. Осовский в роли И. В. Сталина. Постановка М. А. Гершт, художник Ф. М. Лунач. Фото П. Щучкина.

Талантливый актер

Тяжела и безотраднее была судьба актера в царской России.

Немногие в то время шли на сцену, чтобы заниматься этим, в глазах буржуазии, униженным ремеслом. Нужно было любить сцену, любить искусство, чтобы избрать профессию актера.

Такое решение Сергей Светлов принял после того, как почувствовал непреодолимое влечение к искусству, посещая спектакли Малого театра. В 1911 году, на 21 году своей жизни, Светлов поступает на сцену.

В труппе Введенского народного дома талантливый актер через два года становится одним из ведущих актеров. Накануне первой мировой войны он уже совершал гастрольные поездки, вел обычную в царской России полуголодную бродячую жизнь актера.

В годы советской власти Сергей Владимирович отдает свои способности, свой талант трудящимся Урала. Он несет искусство в рабочие поселки, туда, где при старом строе оно в лучшем случае было редким гостем. На советской сцене его дарования развернулось во всей полноте и многообразии. В Челябинске, где он провел десять лет творческой жизни, его знают, как талантливого актера, разностороннего, с широким художественным диапазоном.

Светлов создал целую галерею образов. Типы классической драматургии и советского репертуара даны актером с жизненной правдивостью, каждый из них носит в себе индивидуальные черты.

Юсов в «Доходном месте», Архипка в «Лесе» и Тихон в «Прозе» Островского, Осип в «Ревизоре» Гоголя, Лука в «На дне», Перчихин в «Мещанках», отец Павлин в «Егоре Булычеве» Горького, Фирс в «Витнем саду» Чехова, Франц Моор в «Разбойниках» Шиллера и т. д. вошли в галерею образов, созданных актером.

В советских пьесах Светлов создал ряд ярких образов: Рубинчик в «Улице радости», Горностаев в «Любови Яровой», Изянькин в «Страшном суде» и др. В Изянькине актер показал, как в советских условиях мещанин изживает наследие прошлого, как под влиянием новых отношений, под влиянием советского окружения, ма-

шанин восстает против себя. Эта «перековка» убедительно мотивирована актером. Зритель верит ему.

Наконец, образ В. И. Ленина в пьесах Погодина «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты» и в «Большевике» — Дали говорит о силе таланта Светлова.

Сколько кропотливого труда, любовного внимания к каждому слову и каждому жесту отдал Светлов, чтобы воссоздать образ вождя революции!

Но мало создать внешнее сходство, изучить и понять жесты, надо было донести до зрителя и сущность гениального человека — вождя. Актер и в этом направлении добился некоторых успехов.

Проникновение в смысл пьесы, изучение истории революции, воспоминание людей, хорошо знавших Ильича и встречавшихся с ним, работа в музее В. И. Ленина — все это помогло актеру многие роли понять, осознать, во многое вжиться. Но актер не останавливается, он с головой уходит в общественную работу, становится массовиком. Он надеется, что в массах скорее и полнее вживется в роль, поймет, что испытывает общественный деятель. Светлов — депутат Челябинского горсовета, он настойчиво, как и подобает большевику, с помощью масс разрешает поставленные задачи. Это помогло актеру найти такие штрихи, которые рисуют величайшего гения человечества.

Разве можно забыть сцену, в которой Леица ведет разговор с солдатом Иваном Шадринным («Человек с ружьем»). Гениальная прозорливость вождя, умение задать такие струны сердца, которые ведут человека по дороге защиты своих классовых интересов, знания трудящихся масс — ярко встают перед зрителем.

Светлов в «Человеке с ружьем» нашел правильный путь к воссозданию образа великого вождя революции. Благодарный челябинский зритель не забудет этой творческой победы актера.

Сергей Владимирович 30 лет отдал театру. Он зрелый, талантливый мастер сцены.

Мих. ВИН.

Творческий отчет артистов театра имени Цвиллинга

В Челябинском Доме Красной Армии состоялся творческий отчет артистов Челябинского драматического театра имени Цвиллинга. Председатель областного комитета профсоюза работников искусств тов. Ласточкин рассказал о двадцатилетнем пути театра. Начальник Дома Красной Армии т. Акинфиев отметил, как положительную сторону театра, его систематическую работу по культурному обслуживанию бойцов, командиров, политработников и членов их семей, для которых за последние годы поставлено несколько десятков спектаклей и концертов.

Тов. Акинфиев особо отметил активное руководство артистов красноармейской художественной самодеятельностью и выразил благодарность тт. Светлову, Кочубей, Суколову, Осовскому, Осовской, Пенц, Левину, Раппо, Вадовой, Борисовой, Дрознес, Третьякову, Фрильдеву, Щекотлину, Прейс, художникам Талалай и Лунач.

После докладов состоялся концерт. Артисты показали отдельные сцены из спектаклей: «Кремлевские куранты», «Коварство и любовь», «Восприимчивый» и «Без вины виноватые».

Зрители тепло встретили выступления артистов.

А. НАТТАЙ.

МУСОСРПРАВКА МОСТОРГОСКОМА
Отдел газетных вырезов
Числослужный бул. 2
Телефон 96-4
Вырека из газеты ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ
от 10-Апр 48
Газета №