МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА
Отдел газетных вырезок
Чистопрудный бул. 2 Телефон 96-69

Вырезка из газеты ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ
от 11 АПР. 41 9
Челябинск Газета №

«В СТЕПЯХ УКРАИНЫ» — пьеса лауреата Сталинской премии А. Корнейчука в Челябинском драматическом театре им. Цвиллинга. НА СНИМКЕ: сцена из спектакля (слева направо): арт. Г. М. Гончарова в роли Гали и арт. Ф. М. Щеголдин в роли Грицко. Постановка заслуж. арт. Л. Дрозина, худ. Ф. М. Лупач. Фото Д. Ларичева

*К 20-ЛЕТИЮ ЧЕЛЯБИНСКОГО ДРАМТЕАТРА им. ЦВИЛЛИНГА*

# АКТЕРСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

В старой актерской песне есть строки, посвященные молодым актерам:

«В люки бороды клонили,
От Твери и до Кубани,
От Алушки до Рыбинки,
С Шуи и Вяземского,
По пути заїдав в Самару,
Шли актеры молодые
Все голодные, босые...».

Такой и была жизнь молодых актеров в давно прошедшие времена, о которых мы с вами читаем в воспоминаниях мастеров сцены.

Интересно сопоставить с этим жизнь молодых актеров Челябинского театра.

С 1932 по 1940 год в театре производились систематические занятия с молодежью. Лекции, художественное чтение, пляски, беседы мастеров, подготовка и показ отрывков из отдельных пьес, что волновало молодых актеров, будило их творческую мысль, заставляло строже относиться к себе...

— Молодежь должна быть в театре не меньше 10 лет, — шутит, полусерьезно говоря С. А. Головин — тогда художественный руководитель театра.

И надо было видеть с каким старанием эти работали молодые актеры. Буквально по сгибенные минуты отдавали они тренажу памяти, чтению скоговорок и декламации. Действительно, больше трех лет сперва жили они в поездах и театре.

В обстановке дружбы, большой любви к сцене в Челябинском театре выросли и воспитались такие способные актеры, как Шешин, М. К. Карташев, Н. В. Клиузов, Г. М. Гончарова, Н. И. Гаево, Л. Н. Попова, А. А. Кунин, Н. Н. Якова. Очень помногому из питомцев Челябинского театра учили на другую работу. Некоторые, приехав, уехали в другие города и области, но воспоминания о большой и дружной работе в Челябинске остались у каждого навсегда.

Приятно сообщить, что выдающаяся П. Н. Мадунова, бывшая в первом выпуске студийцев, — помнит всегда, что мы из Челябинска, что этому театру мы обязаны своим образованием, с своими лучшими воспоминаниями. Живите и работайте так, чтобы мы, старики, могли гордиться вами.

М. Карташев пришел в театр в 1936 г., имея профессию шофера. В 1937 году он был переведен на вспомогательного состава в актерский. С первой же крупной работы (Орлов — «Тартюф») М. Карташев обращает на себя внимание, как исполненно одаренный и тем, первостепенный актер. Кого бы ни играл М. Карташев («Кармелюк» — «Второй путь», Жуков — «Гонимые», Кочубей — «На дне»), всюду рисунок роли выполнен им четко, убедительно и тщательно. В этом его заслуга и залог будущего большого пути.

А. Шешин «старейший» на молодых актеров Челябинска. В 1932 г. он поступил во вспомогательный состав театра и скоро выдвинулся, как скромный, дисциплинированный и способный человек. В театре А. Шешин, кроме актерской работы уже несколько лет с честью несет тяжелый труд помощника режиссера. Кроме того, он сыграл ряд первостепенных ролей, из которых особенно запомнились: Бессудный («На Сайкане место»), Гордый Карович («Бедность не порок»), Панкратов («Как закалялась сталь») и татарин («На дне»). Пожалуй, лучшей работой А. Шешина является именно роль татарина. Трудно поверить, что этого старика играет молодой актер: так хороши и правдивы его интонации, жесты, согбенная фигура и чуть-чуть приглушенный, гортанный голос. Роль татарина открывает в А. Шешине большие и еще неиспользованные актерские возможности.

В. Клиузов слабее всего там, где требуется изображать «комнатные чувства», говорить «бытовым языком». Наоборот, в ролях грубых и чинодоро, например, в роли Клиузов вырастает, живет яркими, сильными чувствами и заставляет зрителей верить ему. Старый рогоносец («Мадам Чудодор»), Бурмистр («Конкретно и любовь») с его медлительной походкой и почти шаркающим голосом, пламенный агитатор («Альманзор»), отверженный и лицемерный Тартюф — вот лучшие роли В. Клиузова.

В 1939 г. в театр поступила в качестве массовика Г. М. Гончарова. Ее молодость, отличные актерские данные и любовь к театру были так очевидны, что дирекция и режиссура не раз предлагали Галине Михайловне выявить свои силы, хотя бы в студийном спектакле. Однако, Г. М. Гончарова на заходила попти на сцену, на вины выбрав детского дома. Она поступила в драматическую студию и быстро выдвинулась своим талантом и сценическим шармом. Приятно видеть Г. М. Гончарову в ролях: Оли («Простая девушка»), Поли («Мошка»), Кати («Человек с ружьем»), Марианны («Тартюф»), Поли («В степях Украины»). Образы простых, милых женщин особенно удаются Г. М. Гончаровой.

Артистка комсомолка Г. М. Гончарова начала большую общественную работу. В 1939 г. трудящиеся оказали ей величайшее доверие, избрав депутатом в областной Совет депутатов трудящихся.

Н. Попова с 1935 года работает в театре. Сочная, темпераментная обаятельная, она запомнилась зрителям по таким ролям, как Клавдия («На дне»), Аны Ивановны («Бедность не порок»).

К кадрам, выросшим в стенах нашего театра, принадлежит его культуру и традиции, присоединяются все новые и новые молодые и даровитые актеры. Из них хочется назвать Елизавету Бартенев, показавшую себя мастером и чуткой актрисой («Туман — «Конкретно и любовь» и Наташа — «На дне»).

Большое особое место в труппе молодежи занимает Ф. Щеголдин. Культурный, умный, начитанный и, несомненно, одаренный актер, он перерос своих товарищей. В работе над образом Гордона («Опасный поворот») Ф. Щеголдин показал и даровитого выдумщика. Чувствуется в спектакле «Опасный поворот» с лучшими артистами (Ратозин, Прусская, Лескова), Ф. Щеголдин и выдумщиком из анекдота. Хорош Щеголдин и в таких, казалось бы, противоположных ролях, как лакей Иван («Бесприданница») и Кокин («На дне»).

В спектакле «Фельдмаршал Кутузов» Ф. Щеголдин играет такую трудную для него роль, как Денис Давыдов, и превосходно передает пылкость, горячую любовь к родине и безграничную храбрость героя партизана. Денис — Щеголдин, пожалуй, только несколько молод, гораздо моложе исторического Дениса Давыдова.

Молодому актеру необходимо освободиться от слащавости, которая портит ему такие роли, как, например, Ромка («Большевики»). Такие молодые кадры Челябинского театра и их достижения.

Молодые актеры прошлого столетия мечтали рано. Наши актеры могут и имеют мечтать. В. Клиузов мечтает сыграть когда-нибудь роли Яго, Ф. Щеголдин в свободное время работает над образом Хлестакова.

Полная и многогранная жизнь живет актерами молодежь в нашем театре. Как далека их судьба от судьбы Аркашки Счастливцева или Мишки Несчастливцева. И если бы могли ожить эти представители старой актерской семьи, ты их безмерно удивили бы жизнь молодых советских актеров. Я представляю себе, как ликующий прыгнул Геннадий Демьянович, увидя свою роль дуэт и прекрасный бы дал мне ладонь сложив великого русского поэта: «Здравствуй, племя младое, незнакомое и... хорошее!

А. ТАСИН.