

"Челябинский рабочий"

Челябинск

1 июня 1941 г.

## ВМЕСТО АПЛОДИСМЕНТОВ

Заверчился театральный сезон 1940—1941 года. Хочется высказать по этому поводу несколько искренних мыслей.

О деятельности каждого коллектива у нас принято судить по тому, насколько успешно он выполнил программу. Программа театра — это прежде всего репертуар и его воплощение. В репертуаре истекшего сезона советская драматургия занимает ведущее место. Большим событием в общественной жизни города явилась постановка в театре им. Цвиллинга спектаклей «Большевик» и «Фельдмаршал Кутузов». Постановленные с большим творческим подъемом, эти спектакли развивают и культивируют чувство советского патриотизма — высшего выражения гражданского сознания и социалистического долга. К удачным спектаклям могут быть отнесены и лирический спектакль «Машенька» и веселая комедия «Нервный брак».

Однако успех этих спектаклей не может компенсировать явную неудачу, которую театр потерпел с постановкой таких пьес, как «Золото» и «В степях Украины».

Наиболее слабым участием в работе театра явилась русская классическая драматургия. Показав блестящую «Чайку» (спектакль, значение которого переходит границы театральной жизни нашей области), театр явно калитублировал перед освоением драматургии Горького и Островского. Спектакль «Без вины виноватые», после интересно поставленной «Бесприданницы», я неудачный спектакль «На дне», после лучшего горьковского спектакля «Враги», поставленного в прошлом сезоне — это ли не свидетельство значительных колебаний в выполнении творческой программы сезона?

Еще более ярко эти колебания ощущаются в освоении западноевропейской драматургии. Два шиллеровских спектакля («Заговор Фиеско в Генуе» и «Коварство и любовь») как будто поставлены двумя различными театрами. Первый свидетельствует о стремлении театра творить новое, второй («Коварство и любовь») несет печать ремесленничества.

Той же двойственностью характеризуется и творческая жизнь отдельных актеров. Нас не могут не радовать успехи актрисы А. С. Лесковой, успешно выступавшей в спектаклях «Чайка», «Машенька» и других, интересного актера П. А. Гарянова, создавшего запоминающиеся образы Кутузова, Дорна, но, по крайней мере, недоумение вызывает тот факт, что ряд ведущих актеров были использованы явно недостаточно. Хорошо известный челябинскому зрителю И. Е. Рагозин был занят только в четырех спектаклях из тринадцати поставленных в этом сезоне.

Таким образом мы не ошибемся, если скажем о том, что прошедший сезон — несомненное свидетельство творческого роста театра, увалом на отсутствие систематического, планового художественного руководства театром.

Задача заключается в том, чтобы каждый новый спектакль являлся и новой победой театра. Мы убеждены, что коллектив театра добьется этого в новом сезоне.

И. ЗЯЗЛЕР,

заведующий кафедрой языка и литературы Челябинского пединститута.

## СПОСОБНЫЙ КОЛЛЕКТИВ

Всякий театр призван воспитывать зрителя, рождать в нем светлые и благородные чувства, прививать культуру. За нынешний сезон Челябинский драмтеатр дал целый ряд спектаклей, выполняющих эту задачу. Весь коллектив театра в целом представляет очень способный коллектив, но особенно ярким было творчество артистов Вадовой, Светлова, Прейса, Вахтера.

В будущем сезоне я хотел бы видеть больше спектаклей, изображающих жизнь и труд советской интеллигенции.

И. Г. ПИЖАНЧИКОВ,  
врач городской больницы.

## Нерушимая дружба

Маршал Советского Союза тов. К. Е. Ворошилов в своем письме президиуму 2-й Всесоюзной профсоюзной конференции союза работников искусств так охарактеризовал значение культурного шефства над Красной Армией:

«Ваши песни, музыка, спектакли и концерты, ваше несравненное мастерство помогают Красной Армии в боевой и политической учебе, несут в Красную Армию культуру, дают великолепный отдых ее бойцам».

Коллектив нашего театра многое сделал по культурному шефству. Мы проводили спектакли на стадионах, выездные спектакли, творческие отчеты, концерты, руководило кружками, обслуживало призывных пунктов.

Ведущие работники театра — заслуженная артистка РСФСР Вадова, артисты Светлов, Оссовский, Сусолов, Пенц, Девян, Рашко, Прейс, Борисова, Кириллов, Кочубей, Фридьев — систематически работают с кружками красной армии художественной самодеятельности.

Между артистами и красными воинами установилась прочная, нерушимая дружба.

Г. ЛАСТОЧНИН,

секретарь партбюро театрам.  
Цвиллинга.

## Незабываемый образ

Как научный работник и как работник воспитательного фронта, я ценю коллектив Челябинского драмтеатра как товарищей по общему делу, осуществляющих средствами театрального искусства коммунистическое воспитание трудящихся.

Но мне близок театр и как искусство, получившему большое наслаждение от его спектаклей. Из спектаклей нынешнего года наибольшее впечатление произвел на меня «Фельдмаршал Кутузов».

Образ русского патриота Михаила Илларионовича Кутузова в исполнении артиста П. А. Гарянова незабываем.

Г. ШЕРЕМЕТЬЕВ,  
доцент.