

К новым творческим успехам!

С КОНФЕРЕНЦИИ ЗРИТЕЛЕЙ В ЧЕЛЯБИНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Центральный Комитет партии в известном постановлении «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» чётко определял задачи советского театрального искусства. Он потребовал, чтобы искусство наших театров отбечало всё возрастающим духовным запросам советских людей, чтобы оно было пропитано большевистской партийностью, боевой страстностью, чтобы все спектакли отличались высокой идейностью, художественным совершенством и были бы органически связаны с интересами народа, с интересами зрителей. В свете этих задач особо важное значение приобрела постоянная планомерная работа театра со зрительским активом. Театр должен постоянно общаться со зрителями, советоваться с ними, чутко прислушиваться к их замечаниям и предложениям.

Б сожалению, театры нашей области ещё язи недостаточно уделяют внимания этой работе. Зрительская конференция, которую провели на прошлой неделе редакция газеты «Челябинский рабочий» и дирекция государственного драматического театра ещё раз убедительно показала насущную необходимость постоянного общения работников искусств с широкими кругами общественности.

На конференции художественный руководитель театра, заслуженный деятель искусств РСФСР т. Манский рассказал о работе театра над современными пьесами советских драматургов.

— В течение двух лет, — сказал он, — прошедших после постановления ЦК ВКП(б), репертуар Челябинского драматического театра резко изменился. Освоившиеся со произведений безыдейных, бессодержательных, наш театр пополнил свой репертуар новыми, более ценными в идейном отношении пьесами. Центральное место заняли: «Победители» Б. Чиркова,

«Русский вопрос» К. Симонина, «Затех, кто в море» Б. Лавренца, «Скляк о правде» М. Атигер, «Хлеб наш насущный» Н. Вирты, «Великая сила» В. Ромашова, «Хождение по мукам» по роману А. Толстого, «В одном городе» А. Сафронова. Из 23 новых спектаклей 13 представляют постановки пьес советских драматургов на актуальные современные темы. На нашей сцене впервые была сыграна пьеса «Хлеб наш насущный», в числе первых театров мы осуществили постановку пьес «Победители», «Русский вопрос», «Великая сила».

Тов. Манский остановился на вопросе разгрома антипатристической группы театральных критиков.

— Последние буржуазного искусства, — говорит он, — мешали театру в работе над советскими спектаклями, и работники искусств с глубочайшим удовлетворением встретили разгром группы критиков-космополитов.

Далее тов. Манский даёт краткий анализ наиболее значительных спектаклей своего театра.

— В нашей работе ещё много недостатков, — говорит он, — которые необходимо преодолевать от спектакля к спектаклю. Нам нужна постоянная деловая критика и самокритика.

Выступления на конференции показали, что зрители давно ждут встреч с коллективом театра, ищут постоянной творческой связи с артистами.

Работник завкома тракторного завода т. Гутковский сказал о том, что трактористы тракторного завода любят и уважают драматический театр, но они хотят встречаться с артистами не только на спектаклях.

— Я думаю, — говорит он, — что если бы актёры бывали в наших клубах, красных уголках, общжитиях, встречались бы с нашими рабочими, инженерами, то

это принесло бы несомненно пользу и той и другой стороне, а, прежде всего, ещё больше повысило бы авторитет театра. Я считаю, что было бы полезно и для драматургов, если бы они во время постановки их пьес у нас в городе приезжали бы сюда посоветоваться со зрителями. Нужно театру развернуть широкую массовую работу по пропаганде советского театрального искусства. А профсоюзные организации обязаны пойти ему навстречу в проведении этой работы, важной для дела коммунистического воспитания трудящихся. Мы хотели бы, чтобы театр расширил тематический круг своих спектаклей. Мы хотели бы видеть спектакли на темы о социалистическом труде, о коммунистической морали, о советской женщине, о рабочих и мастерах. Покажите нам нашу заводскую интеллигенцию.

Доцент механико-машиностроительного института т. Винокур говорил о том, что спектакли театра помогают делу коммунистического воспитания студенчества. В частности, студенты и научные работники благодарны за постановку пьесы Б. Ромашова «Великая сила», помогающей вести борьбу с антикоммунизмом через растаптанной буржуазной культурой Запада. Тов. Винокур высказал желание, чтобы театр поставил пьесу, отражающую героический труд рабочих Южного Урала.

Слушатель областной партийной школы т. Перчик говорил о необходимости тесной связи театра со зрителями.

— Мы хотели бы принять участие, — сказал он, — не только в такой общей конференции, подытоживающей работу за несколько лет, а в более частой, по отдельному спектаклю, по творчеству отдельных артистов, по определённой теме. Мы хотели бы, чтобы артисты, создавая, например, образ партийного работника, советовались бы с курсантами партийной школы, которые могли бы оказать помощь в лучшем разрешении этой творческой задачи.

Тов. Перчик считает, что необходимо приглашать в Челябинск, Магнитогорск,

Златоуст ведущих советских драматургов. Написав пьесы о талантливых мастерах скоростных плотов Златоуста и Магнитогорска или о пролетарских в стране технологий тракторного завода, они создали бы произведения, интересные для всех советских зрителей.

Тов. Фёдоров, секретарь Кировского райкома ВКПМ, говорил о необходимости более внимательного и чуткого выращивания молодых актёров.

— За последние годы на театральной молодёжи выдвинулся т. Близов. Это хорошо. Но мы хотели бы, чтобы таких примеров было больше в жизни театра. Нужно ставить целые спектакли силами молодёжи. Это поможет выдвинуть новых артистов. Мы хотели бы, чтобы артисты больше общались с молодёжью, в частности, помогали бы воспитывать нашу художественную самостоятельность.

Писатель т. Медниский, разбрав, отдельные элементы спектакля «Хождение по мукам», в заключение сказал о том, что он считает справедливыми претензии уральцев в советских драматургах, и он передаст московским писателям желание челябинцев увидеть пьесу о тружениках Южного Урала.

В заключительном слове т. Манский признал, что все замечания и предложения, высказанные на конференции, представляют большую ценность для театра. Руководители и коллектив театра принимают меры к тому, чтобы выполнить их.

Конференция наглядно показала, что наши культурно выросшие зрители ставят перед своим театром большие творческие задачи, что они считают его своим помощником в борьбе за коммунизм и справедливо требуют постоянной взаимной связи, тесного товарищеского общения. Это относится не только к Челябинскому драматическому театру. Все театры области все учреждения искусств должны сделать системой в своей работе проведение зрительских конференций, широко развернуть работу со зрителями.

1 MAR 1949

Челябинский рабочий (Челябинск)