

16 ДЕК 1949

4

НАШИ ПЛАНЫ И ЗАДАЧИ

К открытию сезона в Челябинском государственном драматическом театре

В Советском Союзе велика, ответственна и почётна роль театра. Успешное выполнение сталинского послевоенного пятилетнего плана обеспечивает дальнейшее развитие хозяйства и культуры, дальнейший подъём материального и культурного благосостояния советского народа и означает крупный шаг вперёд по пути постепенного перехода от социализма к коммунизму. На этом всемирно-историческом пути успехи советского народа будут тем более значительными, чем выше коммунистическая сознательность, культурный уровень строителей нового общества.

Огромное значение в этих условиях приобретает искусство и в том числе театр.

Основой всей творческой работы театра, боевой программой его действий является репертуар. При составлении репертуара нашего театра мы руководствуемся задачами, поставленными перед советским искусством в исторических постановлениях ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам. У советского театра нет и не может быть других интересов, кроме интересов народа, интересов своего государства.

Мы предполагаем в новом сезоне, который начинается завтра, показать зрителю произведения, отражающие величие побед социалистического государства, последовательную борьбу советского народа за мир во всём мире, пьесы, изобличающие поджигателей новой войны из англо-американского империалистического лагера.

В репертуаре нашего театра найдёт отражение образ советского человека, воспитанного большевистской партией, обладающего все свои силы и способности великому делу коммунистического строительства.

Наряду с этим, мы будем продолжать воплощать на сцене произведения отечественной и мировой классической драматургии. Но и из этих произведений мы будем ставить также, которые помогают осуществлять высокие воспитательные задачи, стоящие перед советским театром.

Мы сохраняем в нашем репертуаре пьесы «Московский характер», «Заговор обречённых», «Особияя в переулке» и «Пушкин». Из произведений советских драматургов мы предполагаем показать в предстоящем сезоне также пьесы: «Чужая тень», «Банюя грозы», «Аттестат зрелости» и «За вторым фронтом».

Пьеса лауреата Сталинской премии К. Симонова «Чужая тень» ярко и убедительно раскрывает трагедию крупного учёного Трубникова, ставшего жертвой своих заблуждений и политической слепоты, которыми воспользовались агенты одной враждебной нам капиталистической державы. В пьесе показана страстная борьба коллектива советских людей за возвращение Трубникова в семью советских учёных, за прекращение им своих ошибок.

Пьеса П. Маяковского «Банюя грозы» повествует о трагических событиях, происшедших на Ленских приисках в 1912 году, и о самоотверженной борьбе рабочих приисков, руководимых большевиками, за свои права, против хозяев, царского правительства и его слуг.

В пьесе А. Гераскиной «Аттестат зрелости» рассказывается о нашей замечательной молодёжи, о нашей смене, о росте и формировании молодых строителей коммунизма.

Драматург В. Собоко в своей пьесе «За вторым фронтом» раскрывает величие духа, героизм, безаветную любовь и преданность своей Родине советских людей, оказавшихся за вторым фронтом, в руках англо-американских империалистов, пославших в то время личину «друзей».

Произведения русской классической драматургии будут представлены бессмертной комедией А. С. Грибоедова «Горе от ума», комедией А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», комедией А. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского» и инсценировкой романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Из произведений за-

падно-европейской драматургии пойдут комедия Дж. Флетчера «Испанский священник» и драма О. Бальзака «Мачеха».

Юному зрителю в дни зимних каникул мы покажем пьесу П. Малиаревского «Бю в сапогах».

Таковы планы на конец 1949 года и первую половину будущего года. Во второй половине 1950 года театр предполагает работать над двумя новыми современными пьесами советских драматургов, пьесой великого пролетарского писателя А. М. Горького «Мещане», трагедией В. Шекспира «Отелло» и комедией Лопе-де-Вега «Собака на сене».

В основу своей творческой деятельности в области репертуара театр кладёт повседневную и углублённую работу над овладением принципами социалистического реализма, являющегося основным методом советского театра.

Наш народ, воспитанный партией Ленина—Сталина, любит искусство до конца правдивое и искреннее. Мы должны уметь видеть в окружающей нас действительности существующее, определяющее. Мы должны показывать жизнь, людей, события в могущем поступательном движении к сияющим вершинам коммунизма и показывать всё это в ярких, волнующих, страстных партийных спектаклях.

Основным качеством наших спектаклей должна быть также доходчивость и простота (но отнюдь не упрощённость!). Наш народ не терпит трюкачества и формалистически-эстетских «вывертов» в искусстве, которое «принадлежит народу и должно быть понятно массам и любимо ими». (В. И. Ленин).

Стремление к достижению подлинного ансамбля, к подчинению всех компонентов спектакля интересам выявления основной идеи является основой нашей повседневной работы, так же, как воспитание чувства коллективной ответственности за спектакль, который мы рассматриваем как большое событие в нашей творческой жизни, как экзамен на аттестат политической и культурной зрелости всего театра в целом и его отдельных работников.

Советский актёр, прежде всего, должен быть современным человеком, гражданином в полном и высоком значении этого слова. Создать полноценный спектакль о жизни советского человека может лишь актёр-общественник, знающий нашу замечательную жизнь не только по книгам и газетам, а окунавшийся в самую гущу её, актёр, постоянно обогащающий себя знаниями, марксистско-ленинским учением. Мы ставим своей задачей чаще и активнее общаться со своим зрителем, черпать из его отзвучий и указаний новый материал для своего творчества, для совершенствования своего мастерства. Для этого мы намерены широко практиковать зрительские конференции, выездные бригады на фабрики, заводы и в учебные заведения, творческие отчёты ведущих мастеров театра и обсуждения спектаклей непосредственно после их просмотра.

В целях обновления и пополнения состава работников театра нами вновь приглашён ряд актёров. Среди них—заслуженный артист РСФСР В. Южанов, Б. Оршанская, Г. Медведева, Е. Романовский, Н. Романов, А. Бенедиктов, В. Краснослободская.

Театр располагает сильным коллективом, способным разрешать серьёзные творческие задачи. Сознывая всю важность и ответственность задач, поставленных перед советскими театрами, наш коллектив усиленно готовится к открытию сезона и с радостным волнением ждёт дня, когда он вновь встретится со своими зрителями.

Н. МЕДВЕДЕВ,

главный режиссёр Челябинского государственного драматического театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.