

Вырезка из газеты ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

от

9 СЕН 1950

Челябинск

Газета №

Челябинский драматический театр в Ленинграде

Закончилась первая половина гастролей Челябинского драматического театра в Ленинграде—больше месяца театр работает здесь, и с его спектаклями познакомились уже многие тысячи ленинградских зрителей.

Выступлениями челябинцев уделяет большое внимание печать. Сразу же после приезда гостей газеты «Ленинградская правда», «Вечерний Ленинград» и «Смена» опубликовали сообщения о начале гастролей. В «Вечернем Ленинграде» была напечатана беседа с главным режиссёром театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР Н. Медведевым, рассказавшем о плане гастрольной поездки. «Ленинградская правда» после первых же спектаклей отметила тёплый приём, оказанный зрителями театру, в частности, спектаклю «За вторым фронтом».

Этому интересному спектаклю, которым Челябинский театр начал свои выступления в Ленинграде, была посвящена радиопередача. Перед микрофоном выступил постановщик спектакля В. Люце; затем были переданы записанные на плёнку отрывки из спектакля.

В последние дни, когда театр успел показать в Ленинграде уже ряд своих работ, в печати появились развёрнутые статьи о творчестве челябинских гостей.

«В поисках своего пути», — так была озаглавлена статья с работе Челябинского драматического театра, опубликованная в «Ленинградской правде» 20 августа.

В этой статье подвергаются разбору три спектакля — «Чужая тень» К. Симонова, «Анна Каренина» по Л. Толстому и «Женихи» А. Токаева.

«Ленинградская правда» отмечает, что «поставив в центр спектакля «Чужая тень» конфликт между талантливым учёным Трубниковым, едва не ставшим жертвой космополитизма, и Макаевым—горячим патриотом нашей Родины, человеком смелым и по-настоящему принципиальным, театр верно раскрыл основное содержание пьесы. Режиссёр Н. Медведев и исполнители главных ролей убедительно показали причины конфликта и, что особенно важно, его политическую значимость».

Газета высоко оценивает работу, предложенную исполнителями основных ролей—Трубниковой (заслуженный артист РСФСР В. Южанов) и Макаева (артист Е. Агеев), отмечает убедительное раскрытие артистом Н. Ильинским образа опасного врага — Окуева.

Газета высказывает ряд критических замечаний об исполнении ролей Ольги Трубниковой (артистка И. Варатова), Лены Трубиной (артистка Т. Демидова), Саватеева (артист Е. Преис).

Говоря об «Анне Карениной» в постановке Н. Медведева, автор рецензии в «Ленинградской правде» подчёркивает большой интерес, с которым отнеслись ленинградцы к этому спектаклю, отмечает, что заслуженной артистке РСФСР А. Лесковой удалось показать в образе Анны самобытную русскую женщину.

«Трагедия Анны», — пишется в рецензии, — выходит за рамки несчастной любви. Это трагедия богато одарённой

натуры, которая неминуемо должна задохнуться в тесном и затхло мирской морали. Театр правильно сделал, выдвинув эту тему на первое место. Однако мир хайжества и лицемерия, который губит Анну, изобличён им недостаточно гневно». Это относится, по мнению рецензента, прежде всего к образу Каренина в исполнении В. Южанова. В характеристике Вронского, которого играет Е. Романовский, не хватает социальной глубины.

Всё же, как указывает «Ленинградская правда», театру удалось, несмотря на некоторые недостатки, «воплотить основной замысел романа, взволновать зрителей повестью о трагической судьбе русской женщины».

Новой, незнакомой прежде зрителям, комедии осетинского драматурга А. Токаева «Женихи», впервые показанной Челябинским театром в русском переводе, посвятили свои отзывы «Ленинградская правда» и «Вечерний Ленинград».

«Ленинградская правда» отметила, что Челябинский театр проявил хорошую инициативу, впервые на русской сцене осуществляя постановку этой пьесы. В то же время газета высказала ряд серьёзных критических замечаний по поводу сценического воплощения пьесы.

«Вечерний Ленинград» более высоко оценивает эту работу театра. Специальная статья о «Женихах», опубликованная в «Вечернем Ленинграде» 17 августа, озаглавлена: «Удачный спектакль». Автор рецензии называет спектакль Челябинского театра одновременно и весёлым, и содержательным.

«Вечерний Ленинград» отмечает работу режиссёра В. Люце, декорации художника Д. Лидера, музыку Н. Факторовича, положительно оценивает мастерство актёров В. Краснослободской (Маднат), О. Ильиной (Няня), П. Кулешова (Уари), Ю. Врегера (Казя) и некоторых других.

«Уходя из театра, — говорится в заключении статьи в «Вечернем Ленинграде», — зритель чувствует, что он искренно полюбил героев спектакля, что ему рассказали о больших и серьёзных делах в жизни колхозного села. В этом — основное достоинство тепло встреченной ленинградцами постановки челябинского театра».

Челябинский драматический театр пробыл в Ленинграде до конца сентября. Не одна тысяча зрителей побывала ещё на его спектаклях.

Свои гастролы в Ленинграде сами работники театра рассматривают, как серьёзный творческий экзамен. Поэтому они должны особенно чутко воспринимать голос зрителей, перед которыми держат этот экзамен, голос дружеской критики. Именно это советует театру ленинградская печать, отмечая жизнеспособность коллектива, настоячивые поиски им своего творческого пути.

Г. МИХАЙЛОВ

г. ЛЕНИНГРАД.

(От нашего спец. корр.).