

ТРИДЦАТЫЙ СЕЗОН

К открытию сезона в Челябинском государственном драматическом театре

Охваченный единым могучим творческим подъёмом, наш народ, вдохновенно претворяя в жизнь предначертания товарища Сталина, уверенно идёт по пути к коммунизму. День ото дня всё более укрепляется могущество нашей Родины — падающего оплота мира во всём мире.

Сейчас с особой силой выдвигается задача подъёма всей идеологической работы, которой партия придаёт огромное значение.

Постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, ряд дискуссий, проводимых по указанию и под руководством партии, — всё это говорит об огромном внимании, которое уделяет партия вопросам идеологической работы.

В этих условиях особенное значение приобретает работа театров. Одним из замечательных качеств советского искусства является его подлинная народность. Самым широким слоем трудящихся нашей страны приобщаются к искусству, любят и ценят его. Искусство вошло в быт, стало насущной потребностью нашего народа. Поэтому так естественен тот большой интерес, который проявляет к работе своих театров наш передовой советский зритель, желающий знать, как и на чём работает театр, быть в курсе его планов.

На зрительской конференции в конце прошлого сезона мы подвели итоги проделанной работы и сообщили зрителю о перспективах нашей работы на третий квартал 1950 года.

Новый сезон мы начинаем полные энергии, желания горячо и страстно бороться с недостатками, преодолевать их, желания поднять уровень всей нашей работы.

К сожалению, задержка ремонта здания театра помешала нам сразу же должным образом развернуть работу. Мы, как и в прошлом году, вынуждены были давать спектакли в районах и на клубных сценах.

Сегодня начинается новый сезон нашего театра. Первым новым спектаклем, который мы покажем зрителю после открытия сезона, будет комедия осетинского драматурга А. Токаева «Кенихи», с большим успехом прошедшая в Ленинграде. Эта пьеса привлекла нас свежестью материала, хорошим юмором, острой шуткой, неиссякаемой бодростью и оптимизмом. Центральные роли в спектакле исполняют: заслуженный артист республики П. Гарянов и артисты П. Кулешов, Е. Агеев, В. Краснослободская, О. Климова, Н. Романов и Ю. Брегер. Постановка Вл. Любе, художник Д. Лидер, композитор Н. Факторович, балетмейстер Н. Карташова.

За время гастролей в Ленинграде мы заканчивали работу над пьесой Н. Базилевского «Закон Ликурга» по мотивам романа Т. Драйзера «Американская трагедия». Ставит этот спектакль Л. Полоцкий, художник П. Сегаль. В центральных ролях запяты: заслуженные артисты республики Н. Рагозин и В. Южанов, артисты Е. Романовский, Е. Преис, А. Мазуров, Т. Демидова, О. Климова и др.

Одной из ближайших новых постановок будет пьеса А. М. Горького «Мещане», которая пойдёт в постановке и декорациях Вл. Любе. Центральные роли поручены заслуженному артисту республики В. Южапову, артистам Н. Баратовой, Л. Егоровой, В. Краснослободской, О. Климовой, Е. Агееву, П. Кулешову и др.

Одновременно коллектив театра работает над новой пьесой Ю. Чепурина «Совесть» («Близкое»), действие которой происходит в наши дни на Сталинградском тракторном заводе.

В открытом письме группы рабочих-станхановцев, обращённом к драматургам, есть такие слова: «Ваш первый долг, товарищи драматурги, показать в своих произведениях жизнь и деятельность советского рабочего, показать богатство мыслей и чувств человека сталинской эпохи». Пьеса «Совесть» является ответом на это требование советского зрителя. Тема её — коммунизм, который сегодня уже не «далёкое», а близкое, живущее в нашей действительности. Пьеса рисует перед нами уже зримые черты коммунизма. Спектакль пойдёт в постановке П. Медведова, в декорациях Д. Лидера, с участием в центральных ролях: заслуженного артиста П. Гарянова, артистов Т. Демидовой, Е. Евгеньевой, Е. Кириллова, П. Ильинского, П. Бузуева, А. Мазурова, М. Галина, В. Краснополоского.

Кроме этого, театр должен закончить начатую ещё до гастролей работу над комедией А. С. Грибоедова «Горю от ума» (режиссёр П. Медведов, художник К. Сербинювич, исполнители центральных ролей: заслуженные артисты республики П. Гарянов и Н. Рагозин, артисты Е. Романовский, Е. Агеев, Е. Преис, П. Бузуев и др.). Таковы наши ближайшие перспективы на предстоящий зимний сезон.

В 1951 году исполняется 30 лет существования Челябинского драматического театра. Наша задача — достойно встретить эту дату.

Н. МЕДВЕДЕВ,
главный режиссёр Челябинского государственного драматического театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.