

За новые творческие успехи

К итогом сезона в Челябинском драматическом театре

Сегодня заканчивается сезон в Челябинском драматическом театре. Завершен ещё один год творческой жизни крупнейшего театрального коллектива Южного Урала.

В жизни нашей Родины истекший год был годом нового мощного расцвета народного хозяйства, науки и культуры. Дружащиеся страны социализма успешно закончили послевоенную сталинскую пятилетку. Во всех областях экономического и культурного строительства достигнуты новые всепримор-исторические успехи. Новыми выдающимися достижениями обогатилось советское переломное высокотехнологическое искусство. Воплощая в жизни мудрые указания коммунистической партии и великого вождя товарища Сталина, деятели советской драматургии и театра создали новые запоминающиеся произведения, называвшиеся героический труд строителей коммунизма.

Непрерывное поступательное движение вперед является непреложным законом советской жизни. В 1934 году в своей заключительной речи на съезде советских писателей великий русский писатель А. М. Горький говорил: «Вперед и выше — это путь товарищи, единственно достойный людей нашей страны, нашей эпохи». В своем непрерывном движении вперед наш народ каждым годом своего труда оказывает все большее влияние на ход всего всепримор-исторического процесса.

Вполне естественно, что наши зрители, оценивая итоги истекшего театрального сезона, прежде всего ставят перед собой задачу определить, что же существенно нового внес театральный коллектив в культурную жизнь города, каких новых достижений добился он.

На зрительской конференции, посвященной итогам прошедшего театрального сезона, отмечалось, что Челябинский драматический театр ещё недостаточно уделял внимания произведениям, широко

и разнообразно отображающим советскую действительность, и, в частности, мало ставил пьес, показывающих героический труд строителей коммунизма. Как же в новом сезоне решил театр эту главную задачу?

Театр поставил два спектакля на современные советские темы: «Советы» Ю. Чепурна и «Семья Аутонлиных» П. Пьеры и братьев Тур. Что касается последней пьесы, то в этом отношении наша общественность уже отмечала немалую заслугу театра. Режиссёр В. Любе и весь коллектив исполнителей создали убедительное реалистическое произведение сценического искусства, отображающее высокий морально-политический облик советского человека, раскрывающее красоту его духовного мира. Заслуженные артисты РСФСР А. Лескова и П. Гаринов, артисты В. Краснослободская, А. Мазуров, Р. Смолин и Е. Агеев зарекомендовали себя образцами советских людей. Челябинские зрители с горячим одобрением приняли этот спектакль, несомненно свидетельствующий о широких творческих возможностях театрального коллектива.

Однако в этом спектакле преобладающее значение имела тема советского быта, а производственная, трудовая деятельность людей была отодвинута на второй план. Пьеса Ю. Чепурна «Советы» отличается тем, что она прямо и непосредственно решает тему социалистического соревнования строителей коммунизма и их повседневного труда. Несмотря на то, что произведение Ю. Чепурна имеет отдельные недостатки, по своей актуальности, общественной значимости оно заняло важное место в советском репертуаре 1950—1951 гг.

К сожалению, эта пьеса не получила на сцене челябинского театра достаточно полного воплощения. Пьеса «Советы» рисует жизнь и труд сталинградских тра-

кторостроителей, рассказывает о борьбе передовых рабочих, коммунистов за высокое качество своей работы. Челябинск является одним из крупнейших центров советского тракторостроения. На Южном Урале родился замечательный почин центра тракторного завода Рудина Рассомалиной, положивший начало новому движению тружеников нашей промышленности за высокое качество продукции. Таким образом театр имел близкий и яркий жизненный материал, предоставлявший неисчерпаемые возможности для глубокого художественного решения этой темы. Однако коллектив исполнителей (режиссёр — заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Медведев) не сумел воспользоваться этим материалом. На сцене получило отображение лишь внешние, не существенные черты нашего производственного быта. Ни в образе технического контролёра Юлии Грачёвой (артистка Т. Демидова), ни в образе литейщика Максима Ножкина (артист В. Краснополоский) зрители не увидели достаточно убедительного воплощения живых черт некоторых нашей промышленности, подлинных героев нашего времени.

Театр добросовестно копировал качества производственного быта, выходящие в жёсткой действительности. Однако существо решающей общественно-трудовой проблемы, смысл социалистического соревнования за высокое качество продукции, душу героев этого соревнования театр не сумел показать в достаточной полноте.

Партия коммунистов — ум, честь и совесть нашей эпохи, испытанный авангард и руководитель советского народа. Своими выдающимися всепримор-историческими успехами в строительстве коммунизма наш народ обязан мудрому руководству партии Ленина — Сталина. В спектакле «Советы» образ руководителя изрядной организации крупнейшего советского завода парторга ЦК ВКП(б) Аркадия (артист Н. Изъянский) не получил убедительного отображения. Мы видели на сцене то сухо резонерствующего, то сентиментально восторженного человека, но не организатора и вдоховителя

героического труда сталинградских тракторостроителей.

Образная на сцене коллектив рабочих, театр попытался протолкнуть путём чисто внешних характеристик. Зрители не могли узнать в трафаретных сценических типах знакомых черт своих соратников по труду. И этот спектакль, естественно, не имел успеха.

Важнейшей задачей советского искусства является разоблачение происков американско-английских поджигателей новой войны, показ благородных образов мужественных борцов за мир и демократию, за свободу и счастье народов всего земного шара. Этой теме театр в минувшем сезоне посвятил два спектакля: «Закон Янкурта» — испановедка Н. Вазилевского по роману Т. Драйзера и «Битва за жизнь» — пьеса М. Волиной и В. Шатровых.

«Закон Янкурта» (режиссёр А. Полоцкий) получил признание нашей общественности и, хотя содержит частные недостатки, безусловно должен быть отнесён к достижениям театра за минувший сезон.

«Битва за жизнь» по своему замыслу — пьеса большого политического значения. Авторы стремились изобразить борьбу трудового народа Франции против правительской политики вовлечения французских фашистов. Коммунист Гильом Фарм, Марселла Помье, Жерве — это образы мужественных и честных сынов французского народа, отважных бойцов за мир. К сожалению, пьеса показывала борьбу за мир и демократию без достаточной глубины. Позис условные, мелодраматические приемы мешают раскрыть глубину чувств и мыслей благородных деятелей могучего лагеря сторонников мира.

В спектакле Челябинского театра, поставленном режиссёром В. Любе, недостатка драматургического произведения не только не утеряны, а, наоборот, усилены. На первый план вынесена не общественно-политическая, а мелодраматическая линия пьесы. Цельный ряд исполнителей — П. Баратова (Марселла), заслуженный артист РСФСР В. Южанов

(Гильом), А. Мазуров (Миро) играли ярко и выразительно, но общее ошибочное режиссёрское решение постановки помешало с достаточной полнотой раскрыть сущность исполняемых ролей.

Золотым фондом нашей социалистической культуры является великое наследие классиков русской драматической поэзии. Каждую постановку произведений классиков наши зрители встречают с глубочайшим удовлетворением. Несомненно, лучшей театры является постановка гениальной пьесы А. С. Грибоедова «Горе от ума». Спектакль, поставленный заслуженным деятелем искусств РСФСР Н. Медведевым, относится к числу добротных и культурных постановок истекшего сезона. К сожалению, центральная роль произведения — роль Чацкого — не вышла на сцене нашего театра достаточно полно и глубоко воплощения. Несомненно одарённый актёр Е. Ромыковский не сумел отобразить в роли Чацкого черты декабриста, представителя первого поколения русских революционеров. И это нанесло существенный ущерб спектаклю.

В последние дни сезона театр осуществил постановку превосходной комедии А. Н. Островского «Волги и камы» (режиссёр А. Полоцкий). Спектакль свидетельствует о серьёзном реалистическом подходе к решению сложных задач классической драматургии. Запоминающиеся образы создали артисты С. Прусская, Т. Демидова, Е. Кириллов, М. Галин. С новой стороны раскрыла своё дарование заслуженная артистка РСФСР А. Лескова в роли Глафиры. Болоритно сыграл роль Муравецкого П. Кузнецов, артист, отличившийся ярким комическим дарованием. Однако общий трагизм этой роли вызывает большие сомнения. Речь идёт не о том, что она расходится с трагическим содержанием, а о том, что Муравецкий изображён в спектакле слишком безопасным. Муравецкий, конечно, не блещет никакими сценическими способностями, но это глубокое опасение, вредный, потому что за его спиной стоит такая воля, как Марфа Муравецкая, Беркутов, стоит весь строй помещичье-буржуазной России. А в спектакле зрители увидели

безраздельного глупца, глупца как такового, без глубокого социального обличения.

Подводя итоги минувшего сезона, необходимо отметить, что, наряду с несомненными достижениями, в работе театра были и серьёзные недостатки. Театр ещё всегда умеет вскрывать в своей творческой практике коренную сущность отдельных фактов и явлений.

Надо глубже и глубже изучать действительность, смелее вторгаться в жизнь. Для советского художника мало — только знать жизнь в тех или иных проявлениях; надо глубоко понимать её в диалектическом развитии, надо проникать в сокровенную сущность её. Только при этом условии театральный коллектив сумеет достойно решить стоящие перед ним большие и ответственные задачи.

В минувшем сезоне попрежнему остались неудовлетворёнными справедливые требования зрителей создать спектакль о героическом труде южноуральцев. Театр не проявляет инициативы и настойчивости в создании достойного произведения на эту тему.

Как и прежде, далеко недостаточной была связь театра со зрителем. Вызывая из предприятия, творческие встречи со зрителем, широкое общественное обсуждение спектаклей и творчества отдельных актёров не нашли достойного места в жизни театрального коллектива.

Руководители театра уже сейчас должны принять меры, чтобы с самого начала будущего сезона решительно преодолеть эти недостатки. Необходимо так строить свою работу, чтобы каждый спектакль был новым творческим достижением театра, давал вперёд общее его развитие.

Челябинские зрители любят свой театр. Указывают его талантливым коллектив и ими уверены в том, что театр не остановится на одном уровне, а будет непрерывно совершенствовать своё мастерство, добиваясь всё более полного воплощения мудрых указаний партии о дальнейшем росте и расцвете советского театрального искусства.

В. ВОХНИЦЕВ.