

ПОКАЖИТЕ НА СЦЕНЕ ГЕРОЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Письмо зрителей коллективу Челябинского
государственного драматического театра

Театральное искусство является неотъемлемой составной частью культурной жизни советского человека.

Партия и правительство уделяют исключительное внимание развитию театрального искусства. Пять лет назад Центральный Комитет ВКП(б) своим историческим постановлением «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» вооружил работников искусства могучей и ясной программой дальнейшего развития и улучшения театра и драматургии. Вооружённые указаниями партии, драматурги и работники театра социалистически ярким произведением о советском человеке, о жизни нашего социалистического общества, о героической борьбе советского народа за коммунизм.

Около тридцати лет существует в Челябинске драматический театр. За последние годы театр значительно вырос. Оперцо мастеровство ведущих артистов. Выросла талантливая молодёжь. Некоторое время тому назад театр смело брался за постановку новых советских пьес в благодарность этому мы одновременно со столетними зрителями увидели такие спектакли, как «Счастье» П. Павленко, «Хлеб изюм насыщенный» Н. Вирты, «Победители» Б. Чирскова, «Заговор обречённых» Н. Вирты и другие. Однако за последнее время театр явно ослабил своё внимание к советским пьесам на современную тему.

В репертуаре прошлого сезона было мало пьес на темы сегодняшней жизни нашего советского общества. А пьесы «Совесть» и «Женя» были поставлены неудачно, неинтересно. Советская жизнь получила в них поверхностное, приниженное отображение. В спектакле «Семья Лутовиновых» мы не увидели советского человека со стороны его трудовой деятельности.

Мы надеялись на то, что театр исправит это упущение. И вот в прошлое воскресенье мы прочли в областной молодежной газете «Сталинская смена» статью главного режиссёра театра заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. Медведева, в которой он обрисовывает репертуарный план театра на новый сезон. Должны прямо сказать, что этот план разочаровал нас. В нём нет ни одной пьесы о сегодняшней жизни советского общества.

Как сообщает Т. Медведев, в новом сезоне будет идти тринадцать спектаклей и из них только пять постановок пьес советских авторов. Мы с большим удовлетворением встречаем обилие театра показать пьесу Вс. Вишневского «Невыдаемый 19-й», отображающую историческую роль великих вождей, создателей Советского государства В. И. Ленина и Н. В. Сталина. Мы с удовлетворением посмотрим «Любовь Яровую» К. Тренёва — пьесу, вошедшую в золотой фонд советской классики. Представляет несомненный интерес историческая пьеса А. Штейна «Флаг адмирала».

Всё это хорошо. Но где же пьесы о сегодняшнем дне советского человека, о трудовой доблести строителей коммунизма? Почему их нет в репертуаре Челябинского государственного драматического театра?

ЦК ВКП(б) в постановлении о репертуаре драматических театров прямо указывал:

«ЦК ВКП(б) ставит перед драматургами и работниками театров задачу — создавать яркие, полнокровные в художественном отношении произведения о жизни советского общества, о советском человеке. Драматурги и театры должны отображать в пьесах и спектаклях жизнь советского общества в её неистинном движении вперёд, вслещи способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека, с особой силой выявившихся во время Великой Отечественной войны».

Челябинский государственный драматический театр плохо выполняет это указание.

Наряду с постановками пьес, раскрывающих перед зрителями историческую правду о прошлом, нам хотелось бы, и в первую очередь, посмотреть пьесу о наших днях. Мы хотим видеть на сцене театра героя нашего времени, строителя коммунизма. Наряду с «Горю от ума» на сцене театра мы хотим видеть светлое торжество разума и его наиболее ярком проявлении — в трудовом творчестве советского человека.

В Челябинске живёт и трудится большой отряд советского рабочего класса. Здесь много инженерно-технической интеллигенции. Мы хотим бы видеть спектакль о советских металлургах, машиностроителях, шахтёрах, железнодорожниках, тружениках социалистических полей. Почему театр до сих пор не имеет в своём репертуаре ни одного произведения на уральскую тему? Уж это-то, а наш театр должен бы больше всех проявить заботы о создании такого произведения.

Мы любим свой театр, верим в его силы и надеемся, что его руководители и весь коллектив примут меры к тому, чтобы устранить этот недостаток, перестроить репертуар с таким расчётом, чтобы полностью удовлетворить возросшие запросы советского зрителя.

Группа зрителей — работников Челябинского кузнечно-прессового завода: М. БОРИСОВ — главный конструктор, В. ВАЖЕНОВА — секретарь комсомольской организации, Л. ШИЛОВ — технолог, Н. НИКОЛАЕВА — заведующая плавным бюро цеха, С. ПИВОВАРОВ — председатель культмассового сектора завода, Г. ШАХРИНОВ — начальник цеха, Л. МАЛЬКОВА — экономист, Н. РАХВАЛОВ — исполняющий обязанности редактора газеты «Уральский кузнец», Е. СТЕРНИНА — старший экономист, М. ДУБРОВИН — заместитель начальника отдела снабжения.