

ПОКАЖИТЕ НА СЦЕНЕ ГЕРОЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Письмо зрителей коллективу Челябинского
государственного драматического театра

Театральное искусство является неотъемлемой составной частью культурной жизни советского человека.

Партия и правительство уделяют исключительное внимание развитию театрального искусства. Пять лет назад Центральный Комитет ВКП(б) своим историческим постановлением «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» вооружил работников искусства могучей и ясной программой дальнейшего развития и улучшения театра и драматургии. Вооружённые указаниями партии, драматурги и работники театра создали новые яркие произведения о советском человеке, о жизни нашего социалистического общества, о героической борьбе советского народа за коммунизм.

Около тридцати лет существует в Челябинске драматический театр. За последние годы театр значительно вырос. Определённо мастерство ведущих артистов. Выросла талантливая молодёжь. Некоторое время тому назад театр смело брался за постановку новых советских пьес и благодаря этому мы одновременно со столькими зрителями увидели такие спектакли, как «Счастье» П. Павленко, «Хлеб наш насущный» Н. Вирты, «Победители» Б. Чиркова, «Заговор обречённых» Н. Вирты и другие. Однако за последнее время театр явно ослабил своё внимание к советским пьесам на современную тему.

В репертуаре прошлого сезона было мало пьес на темы сегодняшней жизни нашего советского общества. А пьесы «Совесть» и «Жизнь» были поставлены неудачно, неинтересно. Советская жизнь получила в них поверхностное, примитивное отображение. В спектакле «Семья Лутовиновых» мы не увидели советского человека со стороны его трудовой деятельности.

Мы надеялись на то, что театр исправит это упущение. И вот в прошлое воскресенье мы прочли в областной молодёжной газете «Сталинская смена» статью главного режиссёра театра заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. Медведева, в которой он обрисовывает репертуарный план театра на новый сезон. Должны прямо сказать, что этот план разочаровал нас. В нём нет ни одной пьесы о сегодняшней жизни советского общества.

Как сообщает т. Медведев, в новом сезоне будет идти тринадцать спектаклей и из них только пять постановок пьес советских авторов. Мы с большим удовлетворением встречаем обилие театра показав пьесу Вс. Вишневского «Невыбавный 19-й», отображающую историческую роль великих вождей, создателей Советского государства В. И. Ленина и И. В. Сталина. Мы с удовольствием посмотрим «Любовь Прову» К. Тренёва—пьесу, вошедшую в золотой фонд советской классики. Представляет несомненный интерес историческая пьеса А. Штейна «Флаг адмирала».

Всё это хорошо. Но где же пьесы о сегодняшнем дне советского человека, о трудовой доблести строителей коммунизма? Почему их нет в репертуаре Челябинского государственного драматического театра?

ЦК ВКП(б) в постановлении о репертуаре драматических театров прямо указывал:

«ЦК ВКП(б) ставит перед драматургами и работниками театров задачу — создать яркие, полноценные в художественном отношении произведения о жизни советского общества, о советском человеке. Драматурги и театры должны отображать в пьесах и спектаклях жизнь советского общества в её непрерывном движении вперёд, вслестись способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека, с особой силой выявившихся во время Великой Отечественной войны».

Челябинский государственный драматический театр плохо выполняет это указание.

Наряду с постановками пьес, раскрывающими перед зрителями историческую правду о былом, нам хотелось бы, в первую очередь, посмотреть пьесу о наших днях. Мы хотим видеть на сцене театра героя нашего времени, строителя коммунизма. Наряду с «Горы от ума» на сцене театра мы хотим видеть светлое торжество разума в его наиболее ярком проявлении — в трудовом творчестве советского человека.

В Челябинске живёт и трудится большой отряд советского рабочего класса. Здесь много инженерно-технической интеллигенции. Мы хотим бы видеть спектакль о советских металлургах, машиностроителях, шахтёрах, железнодорожниках, тружениках социалистических полей. Почему театр до сих пор не имеет в своём репертуаре ни одного произведения на уральскую тему? Уж кто-кто, а наш театр должен бы больше всех проявить заботы о создании такого произведения.

Мы любим свой театр, верим в его силы и напомним, что его руководители и весь коллектив примут меры к тому, чтобы устранить этот недостаток, перестроить репертуар с таким расчётом, чтобы полностью удовлетворить возросшие запросы советского зрителя.

Группа зрителей—работников Челябинского кузнечно-прессового завода: М. БОРИСОВ—главный конструктор, В. ВАЖЕНОВА—секретарь комсомольской организации, Л. ШИЛОВ—технолог, Н. НИКОЛАЕВА—заведующая плановым бюро цеха, С. ПИВОВАРОВ—председатель культмассового сектора завода, Г. ШАХРИНОВ—начальник цеха, Л. МАЛЬКОВА—экономист, Н. РАХВАЛОВ—исполняющий обязанности редактора газеты «Уральский кузнец», Е. СТЕРНИН—старший экономист, М. ДУБРОВИН—заместитель начальника отдела снабжения.