

ГЕРОИЧЕСКАЯ ТЕМА И ЕЕ РЕШЕНИЕ

Постановка спектаклей «Незабываемый 1919-й» и «Любовь Яровая» — этих крупнейших произведений советской драматургии — была самым значительным событием в творческой жизни коллектива Челябинского драматического театра за последнее время.

Пьеса В. Вишневского «Незабываемый 1919-й» дает богатейший материал для создания спектакля большой идейной глубины. Драматург нарисовал в ней широкую картину героизма народа, вставшего на защиту своей Родины, беспощадно разоблачил мерзость, звериную сущность врагов революции. Режиссер спектакля Н. Медведев подошел к решению темы борьбы революционного народа, как к теме острой, злободневной, глубоко волнующей современного советского зрителя. В пьесе раскрываются напряженная борьба партии и народа с врагами революции и Роины. В образах представителей интеллигенции из «Незабываемого 1919-го» зритель видит знакомые лица врагов, и поныне ведущих происки против нашей страны.

В спектакле «Незабываемый 1919-й» убедительно и правдиво воплощены образы гениальных вождей революции В. И. Ленина и И. В. Сталина, показаны их великое содружество, их неразрывная связь с народом.

Уже в сцене пролога театр вводит зрителя в напряженную обстановку тех боевых дней. Вождь революции В. И. Ленин встревожен создавшимся на фронтах положением. Необходимо оперативное вмешательство «в дела Петрограда». От имени Центрального Комитета партии Ленин просит товарища И. В. Сталина отправиться на Петроградский фронт. «Я готов выполнить поручение партии», — отвечает верный соратник и друг Ильича. В этой сцене волнующе раскрываются черты великой дружбы двух гениев революции.

Роль В. И. Ленина в спектакле исполняет М. Галин, роль И. В. Сталина — В. Петров. Оба актера в сцене пролога верно передают главное — единство мыслей, стремлений основателей и руководи-

телей молодого Советского государства.

Работа над ролью И. В. Сталина явилась важным событием в творческой биографии В. Петрова, большим этапом на пути этого выдающегося и взыскательного артиста. В образе И. В. Сталина — воля, мудрость, величие воли, его неосыпаемая любовь к трутящимся. Сколько душевной теплоты и большого доверия проявляет гениальный полководец революции к пришедшей к нему делегации путильовских рабочих. В этой и в последующих сценах режиссура и актер правдиво показывают тесную, неразрывную связь вождя с народом, его горячую веру в правоту народного дела, в силу народа. Наряду с этим зритель видит И. В. Сталина суровым и беспощадным к тем, кто осмелился посягнуть на завоевания революции.

Не все в одинаковой степени удалось исполнителю. В. Петров выразителен и ярок в сценах, где И. В. Сталин показан в общении с рабочими, в столкновении с врагами. Менее удалась актеру сцена совещания в Орансибауме. В частности, в одном из напряженнейших моментов сцены, когда Сталин подводит итоги совещания, в исполнителе чувствуется некоторая скованность. Зритель не ощущает той огромной внутренней силы, которая подсказана актеру местом роли. В целом же работа над образом И. В. Сталина — серьезное достижение актера. Перед зрителем встает образ вождя, олицетворяющего непобедимость и силу советского народа.

Театр сделал многое для того, чтобы ярче показать тесную, неразрывную связь вождя с народом. Решение этой задачи возможно только при условии тщательной разработки массовых сцен и всех положительных образов пьесы. Как деятельная историческая сила, народ в нашем искусстве занимает место огромной важности. В трактовке многочисленных действующих лиц пьесы коллектив театра проявил наблюдательность, активное стремление к показу жизненной правды. Путильовский рабочий Потапов (Е. Агеев), молодой матрос (Б. Мансуров), работника Данилова (Т. Дежидова), командиры береговой охра-

ны, моряки, летчики — живые, правдивые образы людей незабываемого 1919 года.

Однако не все удалось театру. Во многом не удовлетворяет исполнение А. Мазуровым очень важной в пьесе и в спектакле роли уподомовленного особого отдела Балтфлота Шибасева. По замыслу драматурга военный моряк Шибасев олицетворяет собой могучую силу революционных матросов Балтики. В то же время Шибасев нарисован как простой и обаятельный человек. В Шибасеве привлекают меткий ум, неспясаемый народный юмор и самое главное — его верность революции, безграничная преданность делу партии. К сожалению, режиссер и исполнитель не использовали богатейший материал роли, не раскрыли идею образа. А. Мазуров в роли Шибасева бесцветен, у него нет многих черт характера, заданных драматургом.

«Незабываемый 1919-й» входит в основной репертуар театра и является одной из крупнейших работ коллектива. Дальнейшее углубление образов пьесы и в первую очередь тщательная доработка роли Шибасева еще более поднимут высокое значение этого в целом хорошего спектакля.

Спектакль «Любовь Яровая» в Челябинском драматическом театре удостоен Сталинской премии за 1951 год.

Режиссер спектакля Н. Медведев обратил главное внимание на то, чтобы до конца раскрыть основную идею пьесы. Эта идея выражена в спектакле глубоко и страстно. Перед зрителем возникают живые люди — участники героической борьбы за утверждение советской власти. С первого до последнего акта пьесы с неослабевающим вниманием следит зритель за стремительным развитием событий. За острыми конфликтами, возникающими в спектакле, за судьбой каждого из героев пьесы — ожесточенная борьба могучего нового с истопленно сопротивляющимися старым. В действиях и поступках комиссара Романа Кошкина зритель ощущает великую организующую силу партии. Достоинством спектакля является то, что в нем передан боевой подъем, горячий пафос борьбы за советскую власть во имя нового, прекрасного, во имя грядущего счастья Родины и народа.

Комиссара Романа Кошкина играет В. Южанов. Очень хорошая работа актера во многом способствует успеху спектакля. В. Южанов — Кошкин — живой, полнокровный и яркий характер большевика первых

лет революции. В образе, созданном В. Южановым, зритель видит человека из народа, его кровь, его плоть. Сражаясь за советскую власть, Кошкин живет будущим, он мечтает о созидательной работе.

Полный внутренней силы, цельный, волевой и вместе с тем женственный характер Любови Яровой создает А. Лескова. Замысел роли верно решается актрисой и режиссером. Любовь Яровая, пережив острое разочарование в муже, ставшем белогвардейцем, осознает себя как революционер. Она без колебаний, без внутренних противоречий идет к революции. Она твердо верит в правоту народа. Она твердо знает, кто ее враги и кто друзья, с кем ей надо идти.

Интересно играет роль Шванди Е. Агеев. Швандя — одна из характерных и вместе с тем одна из труднейших ролей пьесы. Е. Агеев стремится показать в образе главное, вскрыть основу характера своего героя — его жизнелюбность, рожденную сознанием личного участия в создании новой, счастливой жизни. Швандя как бесшабашный озорник отвечает на второй план. Тем не менее актер в отдельных сценах, и в особенности в сцене с караульным (5-й акт), верность и глубину образа подмечает внешней формой, забывая, что подлинная театральность заключена прежде всего в большой внутренней правде.

В спектакле много актерских удач. К ним следует отнести работы В. Петрова (поручик Яровой), П. Гарянова (профессор Горюстаев), В. Виннова (Пакалов) и других. Зритель видит стремление к подлинно реалистическому решению идейно-творческих задач, упорное и во многом весьма успешное преодоление ложной театральности, хотя в отдельных случаях режиссура ее дает себя знать. Так, актриса В. Быкова, играющая роль Дуньки, часто пользуется внешними, к тому же не очень взыскательного вкуса приемами, разрушает правдивое, реалистическое толкование образа.

Спектакли «Незабываемый 1919-й» и «Любовь Яровая» — убедительное свидетельство того, что Челябинский театр не ищет легких, проторенных путей. Театр достойно и с чувством большой ответственности перед народом борется за идейный, высокохудожественный спектакль.

Ю. ЮРСКИЙ,
заслуженный артист РСФСР