

НОВЫЕ ЗАДАЧИ

К открытию сезона в Челябинском
государственном драматическом театре

12 сентября Челябинский государственный драматический театр открывает сезон 1953—1954 гг.

Новый сезон наш театр начинает в обстановке высокого политического и трудового подъема в нашей стране. Великий советский народ вдохновенно претворяет в жизнь грандиозные планы строительства коммунизма, начертанные в решениях XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Для успешного выполнения этих планов необходимо неустанно заботиться о всемерном повышении коммунистической сознательности и культурного уровня строителей нового общества. Необходимо дальнейший подъем всей идеологической работы, всемерное использование всех средств строительства социалистической культуры. Огромное значение в этих условиях приобретает искусство и, в частности, театр.

XIX съезд партии поставил перед советским искусством и его работниками важнейшие задачи и указал пути к их лучшему осуществлению. Указания съезда встретили в среде театральных работников горячий отклик, вызвали страстное желание совершенствовать свое мастерство, создавать яркие спектакли. Определение типичности, данное на XIX съезде партии, сыграет большую роль в дальнейшем развитии советского искусства и литературы. Оно обогащает возможности искусства и литературы, уясняет и уточняет критерии при оценке произведений. Оно делает наше искусство еще более действительным, поднимает на новую ступень науку о марксистско-ленинской эстетике.

Каждый наш театр, учитывая, какие огромные задачи поставлены перед нами в коммунистическом воспитании трудящихся, должен четко определить метод своего участия в этом великом деле.

Основной деятельностью театра, его идейно-творческим лицом является репертуар. За последние годы, благодаря активной помощи общественности, наш театр серьезно выправил свою репертуарную линию. В текущий репертуар театра включены произведения советской драматургии: «Любовь Яровая» Б. Тренева, «Незабываемый 1919-й» В. Вишневского, «Из искры» Ш. Ладини, «Флаг адмирала» А. Штейна, «Калиновая роща» и «Гибель аскандрия» А. Корнейчука, «Шакалы» А. Якобсона, «Довицы-красавицы» А. Симукова, «Солнечная сторона» С. Голованиского, «Твое личное дело» Е. Успенской и Л. Ошанина.

Русская классика представлена спектаклями: «Ревизор», «Горе от ума», «Мещане», «Живой труп», «Анна Каренина», «Бешеные деньги», «Волки и овцы». Из зарубежной классической драматургии идет лишь одна пьеса «Девушка с кубинином»; этого, несомненно, мало.

Основным недостатком репертуара является малое количество пьес, посвященных современной советской жизни. Над устранением этого недостатка театр будет настойчиво работать в наступающем сезоне.

Для пополнения репертуара драматическими произведениями на содружественную тему мы выбрали пьесу Н. Погодина «Богда ломается война». Над постановкой спектакля работают режиссер Вл. Луце, художник И. Сеталь. Выпуск спектакля планируется на октябрь. Кроме того, мы работаем с местными драматургами над созданием пьесы на уральском материале.

Из произведений зарубежной классической драматургии мы осуществили постановку трагедии Вильяма Шекспира «Отелло». На сцене нашего театра уже давно не ставились произведения этого великого драматурга. Советский зритель любит Шекспира, наша страна стала его новой родиной. В Советском Союзе произведения

Шекспира ставятся гораздо чаще, чем в Англии. В нашем театре «Отелло» готовится в постановке режиссера Н. Медведова. Художник Д. Лидер выезжал в Москву и Ленинград, чтобы собрать в музеем материал для работы над оформлением и костюмами в этому спектаклю. Первое представление намечается в ноябре.

Последней постановкой 1953 года будет инсценировка пьесы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Работать над спектаклем будут режиссер Вл. Луце и художник Д. Лидер.

Серьезной проблемой для каждого театра является качество спектаклей, уровень режиссерского и актерского мастерства. Общественность справедливо указывала нам на серьезные недостатки некоторых наших спектаклей: недостаточно глубокое раскрытие идейной сущности отдельных произведений, поверхностное раскрытие характеров, отсутствие подлинного ансамбля, наличие наряду со значительными и интересными работами серых, посредственных спектаклей.

Советский театр поднял на большую высоту культуру актерского исполнения. Советские актеры по праву считаются лучшими в мире. Однако мы не имеем права самоуспокаиваться, закрывать глаза на имеющиеся недостатки. Еще не все актеры нашего театра с достаточным напряжением и творческой активностью работают над созданием сценических образов. Пьесы наши актеры прибегают к наигрышу, трафаретам, не обогащают исполнение жизненными наблюдениями. При таком формальном подходе к актерскому труду нельзя создать сценического образа нашего современника, достойного быть примером для подражания.

Серьезные недостатки имеются и в работе режиссуры. Свидетельство этому — появление на нашей сцене серых, посредственных, а иногда и кеверных спектаклей. Творчество советского режиссера должно непрерывно расти и развиваться. Каждая новая постановка должна быть новым шагом вперед в творческом развитии режиссера.

На устранение имеющихся недостатков будут направлены усилия коллектива в предстоящем сезоне. Вопросы повышения квалификации, проблема мастерства станут в центре нашего внимания. Требования высокой профессиональной квалификации выдвигает перед нами коллективным требованием повседневной упорной работы над повышением своего идейно-политического уровня, над изучением марксистско-ленинской эстетики, над овладением актерским мастерством.

Партия призывает работников искусства развернуть решительную борьбу с апатичностью, бездельностью, с халтурой и фальшью, развлекать зрителя и саморекламу в своей среде, чтобы успешнее совершать творческую работу и неустанно двигаться вперед.

Создать полноценный спектакль о жизни советского человека может лишь актер-общественник, знающий науку замечательную жизнь не только по книгам и газетам, а оживший в самом гущу ее.

Мы будем чаще и активнее общаться со своим зрителем, черпая из его отзывов и замечаний материал для своего творчества, для совершенствования своего мастерства.

Мы начинаем новый сезон со страстным желанием достойно осуществлять задачи, поставленные перед советскими театрами партией и народом.

Н. МЕДВЕДЕВ,
главный режиссер Челябинского драматического театра, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии.