

Ниже своих возможностей

Заканчиваются гастроли Челябинского драматического театра. Этот способный творческий коллектив показал куйбышевскому зрителю ряд интересных постановок. Среди них следует отметить «Мачеху» Балзака, «Стакан воды» Скриба, «Историю одной любви» Симонова. Мы не будем разбирать достоинства и недостатки этих спектаклей, остановимся лишь на постановке «Сильные духом» Медведева и Гребнева.

Пьеса «Сильные духом» написана на основании широко известной книги Героя Советского Союза полковника Медведева. В ней рассказывается о славных делах партизан-разведчиков в годы Великой Отечественной войны, действовавших в ровенских лесах. Несмотря на рыхлость драматургического материала и ряд других недостатков, пьеса Медведева и Гребнева несомненно могла послужить основой для взволнованной патристической постановки.

К сожалению, режиссер спектакля Владимир Люце далеко не полностью справился со стоявшей перед ним задачей. Когда смотришь постановку, то не чувствуешь той напряженной борьбы, которую вели с фашистскими захватчиками советские патриоты. В спектакле все вражеские образы (разве что за исключением Функа и Фишлейна) окариатурены, оглулены.

Вот кабинет гаулейтера Украины. За столом — Эрих Кох (артист С. В. Смирнов). Когда смотришь на него, слушаешь его речи, то не веришь, что перед тобой грозный палач, заливающий кровью Украину, один из приближенных Гитлера. Сцена воспринимается без напряжения.

Неправильно трактуется в спектакле образ майора гестапо фон Ортеля. Артист В. Н. Банковский играет его как недалекого солдафона, забуддугу. Такого человека

ничего не стоит обмануть, обвести вокруг пальца. А ведь если бы режиссер и исполнитель роли фон Ортеля внимательно прочитали книгу Медведева, они бы увидели, что фон Ортель отнюдь не тупища. Это матерый разведчик, опытный и хитрый. Он имеет университетский диплом и считается специалистом по «русским делам». Не случайно же ему руководство гестапо поручает важную роль в подготавливаемой ликвидации «большой тройки». В книге Кузнецов ведет с этим коварным и опытным врагом напряженный поединок, а на сцене — фон Ортель обманывает как простачка. Чтобы убедиться в этом, достаточно вспомнить сцену ночного кутежа в квартире Довгер. В ней все выглядит неестественно и легковесно.

Явно не справился со стоящей перед ним сложной задачей артист М. Г. Галин, играющий роль атамана Савура. Место коварного и хитрого предателя перед нами какой-то опереточный персонаж. И уж никак непонятно, за что такому тупице гитлеровцы платят большие деньги.

Попытка оглупить врагов привела к тому, что и образы героев-разведчиков оказались бледными, невыразительными. И прежде всего это можно сказать о центральном герое Кузнецове (арт. В. А. Петров). Он одинаков и в партизанском лагере, и в офицерском казино. Не чувствуешь, что этот человек ведет игру со смертью. Слишком легко все у него получается!

Серьезные возражения вызывает образ Вали Довгер, созданный артисткой М. А. Бельюхой. В партизанском лагере она выглядит малограмотной девушкой из деревни. А ведь Валя вышла из интеллигентной семьи, хорошо знает языки.

Нельзя сказать, чтобы в спектакле не было актерских удач. Яркий и самобытный образ создал артист А. Я. Мазуров (Шевчук). Этот хладнокровный, чуть медлительный человек с мягким украинским выговором быстро завоевывает симпатии зрителей. Хорошо справилась с трудной ролью мальчика — связанного артистка Л. М. Маркова. Этот вихрастый худенький подросток, с риском для жизни доставляющий из города в партизанский отряд важные донесения, при каждом своем появлении вызывает невольную улыбку на лице.

Но спектакль несомненно мог быть гораздо интереснее, если бы не серьезная ошибка режиссера. Она тем более обидна, что правильный путь В. Люце показывала превосходно сделанная кинокартина «Подвиг разведчика», во многом сходная по событиям с пьесой Д. Медведева и А. Гребнева.

Велик и славен подвиг советского народа, разгромившего фашистские орды. Нелегко далась нам победа над озверевшим врагом. Миллионы лучших сынов и дочерей нашего народа заплатили за нее жизнями. Показывая на сцене славный подвиг советских людей, не следует преуменьшать те трудности, которые они преодолели в тяжелые военные годы. И именно такая ошибка совершена при постановке спектакля «Сильные духом». Мы верим, что творческий коллектив театра способен устранить недочеты в спектакле, сделать его по-настоящему боевым, патристическим. Хочется пожелать нашим гостям более вдумчивой работы, особенно над современными пьесами.

Н. ЗАВЬЯЛОВ.

20 АВГ. 1955

Владимир Люце
Г. Кудашев