

Заслуженные артисты РСФСР



И. Г. Агеева-Баратова.



В. А. Виннов.



М. Г. Галина.



П. И. Кулешов.

УКАЗОМ Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области театрального искусства артистам Челябинского драматического театра И. Г. Баратовой, В. А. Виннову, М. Г. Галину и П. И. Кулешову присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР. Это весть порадовала не только наших работников культуры, но и всю общественность города.

Помнится, каким ореолом почетительного восхищения было окружено имя Софьи Петровны Вадовой — первой в Челябинске заслуженной артистки. А теперь в Челябинском драматическом театре двенадцать человек имеют почетные звания.

Имена четверых, вновь удостоенных звания заслуженного артиста РСФСР, хороши и честны челябинцам. По своим биографиям, по творческой индивидуальности — это разные люди. Но всех их объединяет преданное служение любимому искусству, стремление к высокоидейному, художественно совершенному творчеству, стремление как можно полнее откликнуться на запросы наших зрителей. Все четверо пиломцы советской театральной школы, и овладение методом социалистического реализма составляет основу их творческой жизни.

Заслуженную артистку РСФСР **Изабеллу Григорьевну Баратову** челябинцы знают как актрису широкого диапазона. Она много играет и играет самые различные, порой казавшиеся бы даже несовместимые, роли. Ольга в чеховских «Трех сестрах» и кормилица в «Ромео и Джульетте», Елена Андреевна в «Дяде Ване» и коммунистка Христина Падера в «В заговоре обреченных», Беатриче в «Много шума из ничего» и Лиза Каренина в «Живом трупсе» Штирлиц в «Мужественная завоевала И. Баратова исполнением роли Пановой в спектакле «Любовь Яровая».

Много сил отдает И. Г. Баратова работе над образом нашей современницы, советской женщины Мушкетерки из самодеятельной зачинщица Сталинграда Лиза Муравьева («Победители» К. Чирскова), деятельный и прозорливый председатель колхоза Наталья Кошкин («Калиновая роза» А. Корнячука), умный, проницательный и чуткий партийный работник Малютин («Персональное дело» А. Штейна).

Заслуженный артист РСФСР **Владимир Аманович Виннов** человек большой скромности. И творчеством его можно убедительно иллюстрировать известное утверждение о том, что нет больших и маленьких ролей, а есть большие и маленькие артисты. Он часто играет небольшие, порой эпизодические роли, но каждая из них исполнена с отточенным мастерством, с предельной правдивостью и поразительной задушевностью. В этом отношении очень показательна роль Капанка в спектакле «Кремлевские куранты». В. Виннов очень просто,

задушевно, вместе с тем чрезвычайно убедительно нарисовал образ деревенского бедняка. Артист впечатляюще показал, как у забитого человека, которого до сих пор никто не признал всерьез, при встрече с В. И. Лениным пробуждается самосознание, растет чувство собственного достоинства, окрыляется его добрая русская душа. Артист любит, хорошо знает простого человека и мастерски изображает его на сцене.

Творческий труд заслуженного артиста РСФСР **Михаила Григорьевича Галина** отличает высокая профессиональная культура. Самым значительным и самым радостным трудом М. Галина является работа над образом В. И. Ленина. Двадцать лет творческой жизни посвятил артист работе над образом «самого человеческого человека», великого вождя трудящихся. «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Независимый 19-й» — этапы этого большого труда.

Независимо от того, — говорит М. Галин, — идет или не идет спектакль в данное время, я не прекращаю работы над образом В. И. Ленина. Я не перестаю изучать, вникать в жизнь великого и любимого человека, отыскивать новые детали для наиболее верного и глубокого показа ее на сцене.

А в том, что этот неустанный труд артиста дает хорошие плоды, неопровержимо убеждает его работа над образом В. И. Ленина в новой постановке «Кремлевских курантов».

Каждый выход на сцену заслуженного артиста РСФСР **Петра Ивановича Кулешова** вызывает веселое оживление в зале, аплодисменты. Его знают и любят в Челябинске. Он также сыграл много различных ролей, но все же истинная стихия его творчества — смех. Однако смеху П. Кулешов умеет придавать самое различное содержание. Ласковый, любовный юмор не заслонял в его исполнении высокой героичности шифера Минутки («Победители» Б. Чирскова). До убийственного сарказма подмалевал артист в изображении живого американского проповедника Гидсона Смита («Шакалы» А. Якобсона). Особенно ярко раскрылось дарование П. Кулешова в исполнении роли Присцилла в «Клопе» В. Маяковского. Отточенность и яркая театральность внешней формы здесь сочетается у талантливого комедийного артиста с разящим глубоко внутренним изобличением человека.

Награда — не только оплата прошлых заслуг, но и серьезное требование на будущее. И нет сомнения в том, что все четверо, кого сегодня мы от души поздравляем с высоким почетным званием, будут работать в дальнейшем с еще большим душевным накалом, порадуют зрителей новыми сценическими созданиями во славу нашего советского, подлинно народного искусства.

В. ВОХМИНЦЕВ.