

Декада октябрьских спектаклей

Молодые герои нового сезона

Если в Челябинском драматическом театре попросить назвать молодых актеров, это поставит многих сдвиг ли не в тупик. Молодежь фестивального возраста в театре много и работает она успешно. Но молодые актеры хотят выглядеть маститыми, и потому каждый предпочитает, чтобы назвали более молодого.

Одна из самых молодых актрис театра — Марина Гаврилова. После окончания театрального вуза она лишь второй год работает в Челябинском драмтеатре, куда приглашена с тремя други-

и в пьесе Горького «Достигаев и другие».

— Работа поглощает все время, — с воодушевлением рассказывает М. Гаврилова о своей новой роли. — Еще нет уверенности, что все найденное для образа верное, но уже испытываешь большую радость от работы над произведением Горького. Много нам, — продолжает актриса, — помогает постановщик спектакля П. П. Васильев, приглашенный из Москвы. Он — прекрасный знаток горьковской драматургии...

С таким же увлечением рассказывает о своих новых работах в этом сезоне и другой молодой актер В. Милосердов. Он также воспитанник театральной Москвы. Три года назад В. Милосердов окончил студию Художественного театра, год работал в театре Черноморского флота. Хорошие отзывы ленинградцев о нашем театре, дважды побывавшем в городе на Неве, привели актера в Челябинск.

Наши зрители уже знают В. Милосердова по исполнению ролей молодых героев в прошлом сезоне. В пьесе «Когда горит костер» он играл роль молодого зоотехника Ромашкина, в «Фабричной девочке» — комсорга фабрики Бабищева. Две роли совершенно различного характера готовит в октябрьских пьесах молодой актер сейчас. В горьковском спектакле он — поп Павлин, а в «Бронепоезде 14-63» — князец Син Бин-у. Поместите, куда только не бросает актера судьба!

Много ролей молодых героев исполнила О. В. Климова в прошедшем сезоне. Само разнообразие ролей всегда обязывает любого актера к полному искусству перевоплощения. Порой в короткое время, а иногда даже на одной неделе приходится переходить от образа западной драматургии, каким

скажем, был для О. В. Климовой образ Вина («Письма к профессору Уорен») к русской классике (Вера в «Обрыве»), а от нее — к героям советских пьес (Зоя Березкина в «Клопе», Мама в «Кремлевских курантах», Надюша в «Фабричной девочке» и др).

Труда, таланта и поисков требует от О. В. Климовой и ее новая роль в пьесе Горького «Достигаев и другие». В спектакле она будет Елизаветой, женой Достигаева.

— В нашей новой работе, — говорит режиссер В. А. Ефремов о пьесе Горького «Достигаев и другие», — всякая большая группа молодежи. Это — Климова, Гаврилова, Стегачева, Милосердов, Возжеников, Фокин, Волгин и другие. Все трудится очень увлеченно, с творческим подъемом.

Собственно, и режиссер этого спектакля В. А. Ефремов, работающая над пьесой вместе с постановщиком П. П. Васильевым, самостоятельно работает только первый сезон. В этом году она окончила институт театрального искусства.

Щедрую программу выносит на свою сцену коллектив драматического театра к 40-летию Великого Октября. В дни празднования театр проводит декаду октябрьских спектаклей. Четыре пьесы из этой декады будут новыми. Это, кроме пьес Горького «Достигаев и другие», «Бронепоезд 14-63», В. Иванова, «Беспокойная старость» Рахманова и новая пьеса о советской молодежи А. Галича «Походный марш».

Театр — высокая патристическая трибуна, и это обязывает молодых исполнителей неустанно добиваться высокого сценического мастерства.

Л. ВОРОНЦОВ.

На снимках: справа режиссер В. А. Ефремов за беседой с молодыми актерами М. Гавриловой и В. Милосердовым. В кругу — артистка О. В. Климова.

Фото Ю. Вахрушева.



ми выпускниками училища им. Шукшина, своими однокурсниками — Г. Стегачевым, В. Возжениковым и Г. Эрст.

Пожалуй, в прошлом сезоне не было пьесы без участия М. Гавриловой. В этот год актрисе пришлось играть в десятиклассницу Нишу в пьесе «Одна», и Нишу в «Фабричной девочке», студентку Светлану («Когда цветет акация») и служанку Марицу («Доктор Философ»). Изабеллу в «Ночном переполохе», ну и, конечно, в «Клопе» В. Маяковского, который занял всю труппу театра. Видели молодую актрису и в «Кремлевских курантах», и в пьесе «Деревья умирают стоя».

Сейчас у нее новая роль — 20-летней монахини Тасины