

РЕШЕНИЕ о создании театрального музея было принято на художественном совете Челябинского драматического театра. Было решено, что музей расскажет зрителям о театре, его актерах, о лучших спектаклях.

Предложение нашло горячий отклик у авторов, режиссуры, работников вспомогательных цехов. И вот работа началась. Ее возглавил заслуженный деятель искусств Николай Александрович Медведев, чья творческая биография — актера и режиссера — тесно связана с историей Челябинского театра.

...Перед нами снимки, сделанные более трех десятилетий назад, программы «Челябинского народного имени Цвиллинга», сообщения о бенефисах авторов. Все эти документы — начало истории Челябинского театра. Они получены театральными музеями из многих городов страны — Москвы, Майкопа, Камensk-Уральска, — взятые из личных архивов работников театра. Интересные материалы предоставили театру семьи режиссера Г. Дробинкина, заслуженного артиста РСФСР И. Регозина, собравшего за полувековую жизнь в искусстве большой архив, и другие.

Вот любопытная афиша: «Бенефис главного режиссера и артиста П. И. Васильева. А. К. Толстой «Смерть Иоанна Грозного». Роль Грозного исполнит П. И. Васильев». П. И. Васильев — один из первых режиссеров и организаторов Челябинского театра.

Небольшой тесник Пушкина — трагедия «Борис Годунов». По этой книге в сезоне 1923--1924 года игрался в Челябинске «Борис Годунов». Исполнителем главной роли царя Бориса был молодой актер Николай Александрович Медведев — ныне режиссер театра,

МУЗЕЙ СОЗДАЕТСЯ В ТЕАТРЕ

заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии. Вот и его фотография в роли Годунова.

Артист Малого театра, заслуженный артист республики С. А. Голжин был художественным руководителем театра в тридцатые годы, когда в Челябинске только что сформировалась постоянная труппа.

Кстати, с тех пор в театре работала народная артистка РСФСР А. Лескова, заслуженные артисты: республики П. Гарянов и Е. Прейс, артисты А. Мазуров, В. Быкова и другие.

В театральном музее решено создать три раздела: советская

драматургия, русская классика, зарубежная классическая и современная драматургия на челябинской сцене.

Пройдемся по залу, рассказывающему о лучших спектаклях советских драматургов, поставленных Челябинским театром. Этот раздел откроется ленинскими словами: «Искусство принадлежит народу». На больших стендах — фотографии сцен и отдельных исполнителей, здесь же искусно сделанные макеты декораций, за стеклом витрин — различные материалы и документы. Стенды посвящены спектаклям «Сказка о правде», «Победители», «Порт-Артур», «За

тех, кто в море», «Гибель эскадры» и многим другим.

Центральное место в этой экспозиции занимают два спектакля — «Любовь Яровая» К. Тренева и «Клоп» В. Маяковского.

Спектакль «Любовь Яровая», как известно, в числе лучших спектаклей страны в 1952 году удостоен Сталинской премии. На стенде — портреты исполнителей главных ролей — А. Лесковой, В. Южанова, Е. Агеева, И. Баратовой. Поставлен был спектакль Н. Медведевым, оформлен художником Д. Лидером. Все они получили звание лауреатов Сталинской премии. В витрине — многочисленные материалы, связанные со

спектаклем. Среди них телеграмма семьи Треневых — благодарность за отличный спектакль. Здесь же шахтерская лампочка — подарок копейских горняков, смотревших «Любовь Яровую».

Театр — в Ленинграде. Этот снимок сделан на «Красном выборгце». А этот документ — горячая благодарность путловцев, Челябинцы — на борту легендарной «Авры». Театр готовился к постановке «Гибели эскадры», и посещение крейсера актерами очень помогло им в работе над спектаклем. Челябинцы — у строителей Куйбышевской ГЭС.

Стенд, посвященный постановке феерической комедии «Клоп». Как известно, этот спектакль завоевал первенство на театральном фестивале «Уральская весна», а совсем недавно получено сообщение, что во Всесоюзном фестивале, посвященном 40-летию Великого Октября, спектакль удостоен диплома второй степени. Лауреатами фестиваля стали постановщик спектакля Е. Маркова, художник Д. Афанасьев, исполнитель главной роли П. Кулешов.

Словом, театральные музеи обещают быть интересными, языком документов он расскажет о творчестве коллектива одного из старейших театров Урала.

Л. ВИНОГОВА.

На снимках: 1) Н. Медведев в роли Бориса Годунова (1923 г.); 2) сцена из спектакля «Любовь Яровая». Кошкин — В. Южанов, Швабля — Е. Агеев, Яровая — А. Лескова; 3) Спектакль «Клоп». В центре — П. Кулешов в роли Присыпкина.

