

РЕПОРТАЖ

О тех, кого не видит зритель

**РАСЦВЕЛА** белоснежная магнолия. На лимонных деревьях повисли тяжелые желтые плоды. Таинственно улыбаются причудливые китайские статуэтки. Под потолком о чем-то воркуют голуби... Обстановка кажется фантастической: ведь в этих комнатах так много разных вещей. Скульптуры и яркие гирлянды цветов, бра из старинной бронзы и кубки сандалового дерева, невиданные курьезности и многое, многое другое...

Где мы? Нет, не в музее. Это бутафорский цех Челябинского драматического театра. И все, что здесь собрано, зрители уже видели или увидят в идущих и будущих спектаклях. А голуби? Тоже бутафория? Нет, голуби настоящие. Их развели для спектакля «Деревья умирают стоя». Они — участники первого действия.

Всем разнообразным хозяйством бутафорского цеха заведует Владимир Петрович Бухарин.

— Это наш юбиляр, — рассказывает нам заведующий постановочной частью Арон Михайлович Кербель. — В феврале исполняется 25 лет его работы в нашем театре.

Владимиру Петровичу на вид, пожалуй, около сорока.

— Я пришел в театр совсем мальчишкой, — отвечает Бухарин на наш удивленный взгляд. — И вот с тех пор не расстаюсь с ним.

Как много нужно уметь, работая в бутафорском цехе! Здесь лепят, создают изделия из папье-маше, превращают картон в бронзу, здесь расцвечивают цветы и зреют фрукты. Нужно уметь резать по дереву, знать тонкости токарного дела, и даже, как видите, быть голубятником. И Владимир Петрович Бухарин, и скульптор Николай Александрович Боков, тоже проработавший более четверти века в челябинском театре, все это прекрасно освоили.

...Спектакль «Тайфун» совре-

менного китайского драматурга Цао-Юй зрители увидят в нынешнем сезоне. Сейчас актерский коллектив под руководством молодого режиссера Веры Андреевны Ефремовой работает над ним. Идут репетиции. А в многочисленных театральных мастерских десятки людей создают то, без чего занавес не сможет подняться, без чего не будет спектакля.

...На столе у Владимира Петровича Бухарина — небольшой чертеж. Это художник Е. Чемодуров (он оформляет «Тайфун») начертил китайский фонарь. Этот небольшой фонарь будет висеть в холле миллионера Чжоу. Черное дерево, оранжевый шелк, бронза. Он будет одним из украшений нарядной гостиной. И сейчас Владимир Петрович вытачивает на токарном станке самые различные детали для этого фонаря. А вот трубка. Ее будет курить один из



В. Бухарин.

сов до начала спектакля приходит Онуфрий Павлович со своими помощниками, чтобы установить мебель на сцене.

Закулисная часть Челябинского драматического театра по праву считается одной из лучших в стране. Здесь прекрасные декорационные мастерские, костюмерный, парикмахерский и другие цехи и, конечно, электроцех. Им руководит тоже ветеран — Анатолий Васильевич Мокшанцев, работающий в театре более тридцати лет.

Электроцех — один из самых больших и самых интересных. Без осветителей не обойдется ни один спектакль. Немногие знают, что под сценой находится помещение, очень похожее на зал небольшой электростанции. Это регуляторная, связанная со всей театральной осветительной аппаратурой. А как много всяких чудесных превращений создается при помощи вот этих приборов, которых так много в хозяйстве Анатолия Васильевича. Аппарат «Дождь». Благодаря действию этого аппарата мы видим страшную грозу в «Обрыве». А эти большие диски, оказывается, помогают показать небо — плывущие облака и тучи. Здесь оживают светящиеся краски. Проекционные аппараты сменяют дни и ночи, создают солнце, луну, звезды, мягкий снег и бушующую метель.

И если Анатолий Васильевич — многолетний бессменный «повелитель света», то без Фомы Тимофеевича Дзиковского вот уже более двух десятилетий не была установлена ни одна декорация. За несколько часов до начала спектакля появляется он за кулисами, подходит к своему пульта управления и отдает команду в микрофон как нужно устанавливать декорацию. Благодаря его труду и умению занавес открывается ровно в восемь, и спектакль заканчивается в точно положенное время.

Всех, о ком мы рассказали, не видит зритель. Но он видит их труд, результаты их опыта, накопленного годами, отданными служению искусству.

Л. ВИНОГорова.

Фото А. Ходова.



Ф. Дзиковский.

героев спектакля — старый слуга Лу-Гуй. И нужно, чтобы трубка была точно такой, как на этих специально присланных из Москвы китайских снимках.

Идем в другой цех — подделочный. Здесь знакомимся с другим ветераном театра — Борисом Михайловичем Безруковым. 30 лет работает он в столярной мастерской. Находящаяся здесь деревянные конструкции — будущей просторной холл с его красивой лестницей и верхним балконом, где будут стоять мягкие кресла.

Мебели для «Тайфуна» еще нет, но когда ее создадут, она попадет в цех Онуфрия Павловича Дженджера. Онуфрий Павлович — один из старейших работников театра, ему 66 лет, из них он более тридцати работает здесь. Был он и рабочим, и помощником машиниста, и машинистом сцены, а теперь заведует мебельным цехом. Его хозяйство — это самая разнообразная мебель — от золотых резных столиков из старинных гарнитуров — до современных круглых столов, стоящих в квартире каждого из нас. И каждый день за несколько ча-



В подделочном цехе. На первом плане — В. Безруков.