

25 ИЮН 1958

ДОЛГ ТЕАТРА

Челябинский драматический театр имени С. М. Цвиллинга — талантливый коллектив, работающий в последние несколько лет с большим творческим подъемом. Заслуги театра известны. На его счету спектакли, отмеченные дипломами всесоюзных и всеуральских театральных смотров, в его адрес сказано немало хороших слов местной и центральной прессы. Но изданы в творческой работе театра дают себя знать все чаще и чаще, они грозят перерасти в преграду для роста театрального коллектива.

Присмотримся к репертуару. На афишах имена М. Горького, В. Маяковского, В. Вишневского, Н. Гоголя, А. Корнейчука, А. Галича, В. Розова, китайского драматурга Цао Юй. В портфеле театра — пьеса Л. Митрофанова, получившая одобрение жюри Всесоюзного конкурса на лучшую многоактную пьесу. Все это имена, достойные всяческого уважения. Вот только местного, уральского автора не встретишь в их числе.

В чем же дело? Ведь все возможности для рождения пьес челябинских драматургов есть, многие годы в кабинете директора театра М. Половца стучатся местные авторы.

Дело в том, что выступления в уральской печати против некоторых драматургов и приспособленцев были восприняты директором театра как сигнал к отказу вообще от работы с местными драматургами.

На недавнем совещании работников литературы и искусства Челябинска режиссер Н. Медведев заявил, что театр работать с авторами не намерен, он будет принимать только окончательно готовые пьесы.

Пьесы. Но ведь ясно, что такая пьеса не может быть создана без живого творческого общения с театром. Безупречные пьесы не падают с неба, об их «завершенности» должен думать вместе с драматургом и театр.

Отвергнутые театром пьесы челябинских драматургов В. Пистоленко, Н. Смелянского, как и пьесы совсем еще новичков в драматургии А. Кочубей и Г. Даниленко из Златоуста, далеки от совершенства. Но ведь авторы понимали это и собирались продолжать над ними работу вместе с театром. Однако театр категорически отказался от помощи. Этот факт приводился на Всесоюзном семинаре молодых драматургов в Москве как позорный и недопустимый.

Был в практике театра и такой случай, когда руководство, приняв пьесу местного автора к постановке, не допустило драматурга ни на одну из репетиций. В свое время была отвергнута пьеса В. Пистоленко «Любовь Ани Березко». Однако после постановки пьесы в Москве она была принята Челябинским театром. В последнее время наученные горьким опытом драматурги перестали обращаться в театр. Все это говорит о том, что театр не ищет новых авторов. Постановки пьес молодых драматургов «рискованны», и руководство театра, боясь творческого риска, признает только все апробированное.

А напрасно. Зрителям, любящим родной город, хочется видеть на сцене дела и события своих земляков. Отвергать слабую пьесу — право театра, но работать с драматургом — его долг. Это и есть один из действительных путей

связи литературы и искусства с жизнью народа.

Говоря об этих вопросах, следует сделать одно важное уточнение. Драматургия живет только большими художественными обобщениями. Факты узко местного характера не должны диктовать, иначе пропадет интерес к произведению во всяком ином городе. К пьесам местных драматургов нужно предъявлять самые высокие художественные требования без всяких скидок на «периферийность».

Пренебрежение местной пьесой — это пренебрежение прежде всего к судьбе молодого драматурга, переживающего пору своего становления. Местная пьеса и приток свежих сил в нашу литературу — вопрос единый.

Отчужденно, обособленно от местной писательской организации живет Челябинский театр, нетерпимо относится он к критике. В течение последних двух лет он не провел ни одного общественного обсуждения своих спектаклей. А ведь именно здесь можно было бы поспорить с критиками, выслушать мнение зрителей о своем репертуаре. Но театр избегает всякого рода обсуждений, директор доверяет только своему мнению, своему художественному вкусу. Недаром так часты здесь смены главных режиссеров. А ныне в театре и вовсе нет художественного руководителя. Между тем театральный коллектив — сильный. Здесь работают актеры с интересными и своеобразными творческими индивидуальностями.

«Свой драматург» — хорошие, гордые слова для театра. Отчего же холодным домом для местных писателей прослыл Челябинский театр?

Ю. СМЕРНОВ-НЕСВИЦКИЙ