

## показать героя наших дней

Челябинский драматический театр им. Цвиллинга вступил в свой новый сезон.

В минувшем сезоне театр принимал участие во Всесоюзном фестивале в честь 40-летия Октябрьской социалистической революции. Два наших спектакля «Достигаев и другие» А. М. Горького, «Клоп» В. В. Маяковского были отмечены почетными дипломами.

В июне театр успешно провел гастроль в Саратове, заслужив признание зрителей одного из крупнейших промышленных и культурных центров нашей страны. Саратовские газеты отмечали: «Прежде всего, обращает на себя внимание высокая режиссерская культура многих постановок челябинцев. Печатью высокого мастера отмечены работы режиссеров П. Васильева («Достигаев и другие») и В. Марковой («Клоп»), интересно поставлена Н. Кролем пьеса А. Басона «Деревья умирают стоя», успешно дебютировала в Челябинске молодая режиссер В. Ефремова. Отличительной особенностью ряда постановок являлась их яркая, подлинно театральная форма. В ходе гастрольной саратовцы полюбили сочный юмор заслуженного артиста РСФСР П. Булезова, мастерство старейшего актера театра, заслуженного артиста РСФСР П. Гарилова. Запомним саратовцам Е. Прейс, В. Петров, Л. Арлинина, Ф. Клямова и многие другие, чьи имена невозможно даже просто перечислить в небольшой статье».

После окончания гастроль в Саратове коллектив театра был приглашен в Москву, где в честь 65-летия со дня рождения В. В. Маяковского по московскому телевидению транслировался спектакль «Клоп». С такими итогами Челябинский театр завершил сезон 1957—58 гг.

Сейчас все мысли нашего коллек-

тива направлены к тому, чтобы достойно решить задачи, стоящие перед театром в новом сезоне. Мы хотим доставить художественную радость трудящимся нашего города новыми спектаклями, хотим быть на высоте задач, поставленных перед советским искусством Коммунистической партией.

Деятельность театра в новом сезоне определяется партийным документом «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Мы стремимся создавать спектакли, которые бы поднимали большие вопросы жизни. В репертуарных поисках на первом месте — проблема положительного героя современности.

Вячание театра прилежало пьеса начинающего драматурга Л. Митрофанова «Рожденные временем», получившая вторую премию на конкурсе в честь 40-летия Великого Октября. Однако мы не могли безоговорочно принять пьесу, страдавшую, на наш взгляд, некоторой элементарностью характеров, узостью конфликта. Театр связался с автором, ознакомил его со своими замечаниями и совместно дорабатывал пьесу.

В этой драме нас привлекает жизнеутверждающая идея победы творческого начала, творческого отношения к жизни над отношением потребительским. Коллектив театра рад возможности посвятить свой спектакль людям большого созидательного труда. Театр, работающий в центре индустриального Южного Урала, не может забыть первейшей почетной обязанности — создавать художественные образы представителей современного рабочего класса, советской интеллигенции. Мы продолжаем искать произведения, которые помогли бы нам выполнить эту задачу.

В этой связи хочется остановиться на вопросе о работе с местными авторами. Наш театр нередко в спра-

ведливо предупреждает за недостаточное сотрудничество с местными драматургами. Нельзя сказать, что театр решительно пассивен в этом отношении. Дважды на нашей сцене ставились произведения авторов, которые лишь пробовали свои силы в драматургии. Мы осуществили постановку пьес Н. Шундика «Когда горит костер» и Н. Смелянского «Пути-дороги». Эти факты мы приводим не для того, чтобы оградить себя от критики и упреков в наш адрес. Но, говоря о работе с местными драматургами, мы хотим определить права и обязанности театра и автора, критерии включения в репертуар новой пьесы.

Разумеется, театр может и должен оказывать творческую поддержку начинающему драматургу, помогать ему добрым советом, квалифицированным разбором пьесы. Однако, написать пьесу, которая представляла бы самостоятельную художественную ценность, обязан сам драматург. Мы настаиваем на праве театра работать вместе с автором лишь над теми произведениями, которые дороги коллективу мыслями, индивидуальным художническим видением жизни.

Мы призываем местных авторов создать жизнерадостную пьесу о людях нашего промышленного края, об их сегодняшнем дне. Мы очень заинтересованы в такой пьесе и приложим все усилия, чтобы дать ей сценическую жизнь.

Один из корифеев советской драматургии Н. Погодин написал пьесу «Третья патетическая». Это заключительная часть драматической трилогии Н. Погодина, посвященной образу В. И. Ленина.

«Третья патетическая» — глубоко волнующее произведение о вожде Коммунистической партии и всего трудового народа. Как и в двух первых частях трилогии — пьесах «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты», Н. Погодин и на сей раз создает прекрасные сцены встреч различных людей с В. И. Лениным.

Эти сцены в «Третьей патетической» полны глубокого философского смысла и эмоциональной силы. Действительно, каждая встреча с Лениным определяет жизненный путь человека, помогает ему решить для себя сложнейшие идейные вопросы.

Замечательно удалось автору показать ясность и величие ленинской мысли, его удивительную силу обобщения. В «Третьей патетической» наиболее ярко отражена роль В. И. Ленина как величайшего мыслителя, теоретика, политика.

Пьеса Н. Погодина, необычайно емкая по мысли, богата интересными художественными образами. Особенно дороги в ней отлично выписанные образы коммунистов Федора Дятлова и Ипполита Сестрорецкого.

Спектакль «Третья патетическая» мы посвящаем XXI съезду КПСС. Премьера состоится в дни работы съезда.

В нынешнем году исполняется сорокалетие Ленинского комсомола. Эту торжественную дату Челябинский театр готовится отметить постановкой спектакля о молодежи. Нам интересуют два произведения — «Маленькая студентка» Н. Погодина и «Пароход зовут «Орленок» А. Галича.

«Маленькая студентка» — пьеса о комсомольцах Московского университета. С большим юмором и с глубокой серьезностью вынакает автор в проблемной комсомольской жизни университета, проводя через всю пьесу идею возмужания молодежного коллектива. Творчество А. Галича знакомо челябинцам по пьесе «За час до рассвета», поставленной театром в минувшем сезоне. Новое произведение А. Галича повествует о трех поколениях комсомола, о преемственности боевых комсомольских традиций.

Наш театр интересуется и другими пьесами советских драматургов. В литературном портфеле театра имеются пьесы Г. Березко «Вот, я иду», И. Вирты «Дали неоглядные», инсценировка романа Г. Николаевой «Битва в пути». Мы тщательно следим за всеми новинками драматургии и в ближайшее время ждем новые пьесы А. Арбузова и А. Володина.

При выборе современного репертуара мы будем руководствоваться стремлением отражать жизнь в ее основных положительных моментах, показывать великие завоевания советского строя, чтобы силой положительного примера воспитывать нашу молодежь.

В последнее время мы познакомились с переводами новых пьес современных зарубежных авторов. В современной зарубежной драматургии нас интересуют произведения, наиболее острые по своей социальной проблематике. Именно поэтому выбор театра, очевидно, падет на глубоко демократическую по своему духу пьесу греческого драматурга Г. Севастикоглу «Ангела». Пьеса названа по имени ее героини. Трудная судьба Ангелы — это судьба многих греческих женщин. Ангела принадлежит к тем из них, кто протестует против нечеловеческих условий жизни, кого не могут сломить испытания, кто верит в будущее и готов бороться за него.

В нынешнем сезоне будет продолжена работа театра над произведениями русской и зарубежной классики. В настоящее время репетируются драма А. Н. Островского «Бесприданница» и комедия Лопе де Вега «Собака на сене». Это — ближайшие премьеры нового сезона.

Мы намерены проводить широкое обсуждение новых работ театра, практиковать зрительские конференции, обсуждения спектаклей на предприятиях, в учебных заведениях. Коллектив театра с готовностью примет все замечания зрителей, которые помогут нам в нашей дальнейшей творческой работе.

Сейчас вся страна, весь наш советский народ стремится встретить внеочередной XXI съезд КПСС новыми производственными успехами. Коллектив Челябинского театра полон решимости в упорном творческом труде в честь предстоящего съезда партии добиться новых успехов, с тем, чтобы наиболее полно удовлетворить запросы наших зрителей.

**М. ПОЛОВЕЦ,**  
директор Челябинского драматического театра.

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ  
г. Челябинск  
5 В СЕН 1958