

4 апреля 1959 г., № 80 (843)

КОЛЮЧИЕ СТРОКИ

Ночной переполох

Едва в Челябинском драматическом театре опустился занавес и затихли аплодисменты, директор приказал собрать всех артистов.

— Я пригласил вас, товарищи, с тем, чтобы сообщить пренеприятное известие, — сказал он, — к нам едет ревизор... Завтра к 8.00 все вещи, принадлежащие театру, должны быть на складе. Дальним предоставляются автомашины. Вопросов не задавать, приступить к делу. Точка.

И тихие ночные улицы Челябинска ожили. К театру подъезжали машины, груженные диванами, столами, стульями, шифоньерами. Легкий театральный инвентарь — картины, ковры, портьеры артисты тащили на себе. Утром, когда в театр явились ревизоры Управления культуры, все разобранное по квартирам имущество стоимостью в 81 тысячу рублей было налицо.

Славно потрудились артисты. Больше всех работал в эту ночь сам директор — Михаил Матвеевич Половец. В его гнездышке оказалась чуть ли не половина всего театрального имущества.

Как только закончилась ревизия, склад опять быстро опустел,

а в квартирах артистов воцарился прежний уют.

А как заботится тов. Половец о своем коллективе! На гастроли здесь едут, как к теще в гости, — со всеми чадами и домочадцами — за счет театра, конечно. Особенно любит эти творческие поездки старший бухгалтер театра Б. Д. Шапиро. Сцена — вот истинное призвание Брониславы Давыдовны. Очевидно, только по досадному недоразумению ей вменено в обязанность следить за финансовой деятельностью директора. Поэтому, очевидно, в театре не полностью сдается выручка от продажи билетов, бесконтрольно расходуются огромные деньги, беспрепятственно нарушается штатное расписание.

Такая же восторженная душа и у секретаря партийной организации театра П. И. Кулешова. Ему тоже как-то все некогда спуститься с облаков на грешную землю, чтобы посмотреть: а не слишком ли бесцеремонно заезжают некоторые служители Мельпомены в государственный карман?



П. ГРИГОРЬЕВ,

начальник отдела штатов
горфинотдела.

Челябиск.