

4 июля 1959 г., № 155 (11859)

Две тысячи километров по Южному Уралу

Челябинский драматический театр закончил свою поездку по области со спектаклем «Дали неоглядные». Артисты проехали две тысячи километров по сельским районам и дали под открытым небом девять спектаклей, на которых присутствовало более 40 тысяч человек.

Областное управление связи во время поездки театра заметило взятую из Челябинска радиостанцию более мощной — трансляция улучшилась. Дневные переезды были сокращены, и опоздания с началом спектаклей прекратились. Таким образом, были устранены недостатки, которые имели место в первые дни.

Местные партийные организации широко использовали приезд театра в целях дальнейшего развертывания массово-политической и культурно-просветительной работы. До начала спектаклей обычно проводились короткие собрания, на которых подводились итоги соревнования тружеников района за первое полугодие первого года семилетки; обсуждались очередные задачи на ближайший период, чествовались передовики соревнования.

Например, в Верхне-Уральске у подножья горы Извоз, на которой высится памятник партизанам — героям гражданской войны, собралось более 8 тысяч человек. Билеты были проданы заранее по предварительным заявкам. Но перед началом спектакля была открыта касса, которую верхнеуральцы энергично осаждали.

Весьма примечательная деталь! Спектакль проходил под открытым небом, зрительный зал не имеет никаких стен: подходи и смотри. Но тем не менее люди считали своим долгом подойти к импровизированной кассе, дожидаясь своей очереди и приобрести билет. В Полтавке таким же образом было продано около тысячи билетов, кроме проданных по предварительным заявкам.

Здесь следует отметить, что театр провел это большое мероприятие без затраты государственных средств. Расходы по проведению поездки полностью окупились.

Перед началом спектакля в Верхне-Уральске председатель райисполкома т. Здунов, подводил предварительные итоги работы колхозов и совхозов за первое полугодие, отметил отличную работу механизаторов сельхозартелей «Путь в коммунизм», имени Кирова, «Политотделец», «Заря», доярков М. Кушнаревой и А. Каревой из колхоза имени Калинина, А. Садовниковой из колхоза «Путь Ленина», добившихся лучших результатов в первом полугодии. Выражая благодарность театру по окончании спектакля, секретарь райкома партии т. Стариков призвал труже-

ников района самоотверженно трудиться на уходе за посевами, на сенокосе, на животноводческих фермах.

По-деловому прошло собрание тружеников Нагайбакского района. Секретарь райкома партии т. Туленков в своем выступлении сосредоточил внимание на подготовке к уборке урожая и развертывании заготовки кормов. На собрании обсуждался почин передовых комбайнеров, взявшихся за обслуживание трех комбайнов. Труженики района обязались заготавливать корма в любую погоду с таким расчетом, чтобы каждому человеку заготовить не менее одной — двух тонн кормов для общественного животноводства. Комсомольцы дали слово собрать не менее 250 тонн металлического лома для металлургической промышленности.

Надо сказать, что с точки зрения организационной в Фершампенуазе спектакль прошел весьма хорошо. Сцена была установлена на небольшой поляне, окруженной лесом. Это помогло создать наиболее компактный «зрительный зал». Внимание зрителей меньше отвлекалось, улучшились условия радиоусиления звука.

Труженики сельских районов встречали театр с большим радушием. В Полтавском районе по старому русскому обычаю артистов встретили хлебом-солью. В Полтавке, Бредах, Варне, Верхне-Уральске проводилось обсуждение спектакля. Особенно активно участвовали в обсуждении председатели колхозов. Так, в Верхне-Уральске выступали т. Бердников («Красный партизан»), т. Сопов («Красный уралец»), т. Ковалев («Вперед»), т. Платун (колхоз имени Чапаева), т. Чернов («Путь в коммунизм»). Все они отмечали правдивость пьесы и спектакля. Однако многие указывали на то, что пьеса отображает вчерашний день колхозной жизни, а зрители хотели бы видеть на сцене борьбу колхозников за претворение в жизнь решений XXI съезда партии.

Слова горячей благодарности, которые раздавались всюду из уст зрителей, говорят о том, что театр нашел новую интересную и нужную форму художественного обслуживания сельских тружеников. Первый опыт надо детально обсудить и в дальнейшем широко использовать его.

В. ВОХМИНЦЕВ.
(Наш спец. корр.).

Верхне-Уральск — Фершампенуаз.

Всюду между исполнителями спектакля и зрителями завязывались непринужденные дружеские отношения.

НА СНИМКЕ: после спектакля в Варне артисты танцуют с колхозниками.

Фото В. Шереметьева.

