

В ВЕСЕДЕ С НАШИМ
КОРРЕСПОНДЕНТОМ

Театральный сезон начинается

Сегодня Челябинский драматический театр имени С. М. Цвиллинга спектаклем «Битва в пути» открывает новый театральный сезон. Следом за ним, 1 октября, возобновятся спектакли театра оперы и балета, а 6 октября войдут в зрительный зал своего театра магнитогорские зрители.

Накануне открытия сезона мы обратились к артистам театров с вопросом: «Каковы их замыслы в новом сезоне?»

О. ЛЬВУ Васильевну Климову — артистку Челябинского драматического театра — мы застали дома за хозяйственными заботами.

— Моя семья «недовольна» началом театрального сезона. Начинается творческая страда — кончаются хорошие обеды, — говорит Ольга Васильевна. — Но в последние свободные часы перед «Битвой в пути» хочу быть добросовестной хозяйкой.

«Битва в пути» — это новый спектакль, им открывается сезон. Свердловчанам, которым спектакль был показан на гастролях, понравилась игра О. Климовой в роли Тины Карамыш — героини романа Г. Николаевой. Посмотрим, как встретит эту работу актриса челябинские зрители.

Во всяком случае, интерес к встрече с Карамыш на сцене театра значителен. Ведь это встреча с нашим современником! — Жаль только, что в инсценировке образ Тины обеднен, — говорит актриса.

И несмотря на это, она с увлечением рассказывает о работе над образом молодой советской женщины.

Ольга Васильевна хотела бы сыграть и ряд классических ролей: Катерину, Негиню... А вот еще одна мечта — встреча с Шекспиром. Впрочем, планы актрисы зависят от планов театра.

Однако какие бы пьесы ни принял к постановке театр, репетиции ожидаются Ольгой Васильевной с большим интересом.

— Хочется учиться, повышать свое мастерство, чтобы в нынешнем сезоне порадовать зрителей наилучшими удачами, — говорит Ольга Васильевна.

Это правильно. Современность на сцене немалым без высокого мастерства актера.

У ВЕНАМИНА Александровича Меньшенина солиста театра оперы и балета имени М. И. Глинки — наступление нового театрального сезона совпало с новосельем. Мы сфотографировали Вениамина Александровича как раз в тот момент, когда он укладывал чемоданы для переезда в новый дом по улице Цвиллинга.

Недавно В. Меньшенин возвратился из гастрольной поездки с концертной бригадой «Уральские самоцветы». Гастролировали в Москве, Ленинграде, Туле.

В новом спектакле «Овод» челябинцы услышат В. Меньшенина в партии Мартини.

— В предстоящем сезоне хочу пройти через большие испытания, — говорит артист. — Если театр примет к постановке оперу Л. Верди «Симон Боканegra» то на мою долю, вероятно, попадет сложнейшая партия. Овладеет этой партией — задача трудная и почетная.

Помимо партии Себастьяна в опере «Долина слез» Д'Алибера, которую сейчас мы репетируем, намечается работа над партией Мизгиря в «Снегурочке».

Новый сезон — это не только новые спектакли, но и концерты. Однако Челябинская филармония, к сожалению, мало еще организует тематических концертов с участием солистов театра оперы и балета.



О. КЛИМОВА: — Домашним заботам теперь придется уделять меньше времени.



В. МЕНЬШЕНИН: — Новая квартира — это нечто вроде премьеры.

Театральный сезон обещает быть интересным. С волнением жду встреч со зрителями.

СЛЕДУЮЩАЯ наша беседа проходила по телефонному проводу.

Магнитогорск. Саушем. У телефона директор театра Ирский. Челябинск. Здравствуйте, товарищ Ирский. Перед началом театрального сезона нам хотелось бы побеседовать с заслуженным артистом РСФСР Львом Георгиевичем Самарджиди.

Магнитогорск. Это невозможно. Самарджиди сейчас плещется в водах Черного моря.

Налево Анатолий Александрович Ирский уверяет, что замыслы Льва Георгиевича он, директор театра, читает на расстоянии и может в точности предсказать, какие, примерно, роли предстоит сыграть артисту в новых спектаклях.

Мечта зрителя — увидеть на сцене глубокий, выразительный образ современника. Мечта каждого советского актёра — создать такой образ. Среди намеченных для Л. Самарджиди работ наибольший интерес представляет роль одного из братьев Ершовых в спектакле «Братья Ершовы» по роману В. Кочетова. Возможно, это будет роль рабочего-металлурга Дмитрия.

Магнитогорцы еще не видели Л. Самарджиди также и в роли Ямонта в спектакле «Праздник фонарей». Премьера «Праздника фонарей» состоялась в период латинских гастролей. Зрители увидели Л. Самарджиди также в спектакле «Каменное гиздо», ставящегося по пьесе прогрессивного зарубежного драматурга Х. Вуйолики. (Снимок Л. Самарджиди сделан в конце прошлого сезона).

ПОСЛЕ разговора с Магнитогорском направляемся в областной кукольный театр. Здесь идет репетиция спектакля «Аленький цветочек» по сказке И. Карнаухова и Л. Броусевич.

Спектакль будет необычным. Впервые в Челябинске будут «играться» не тростевые куклы, а марионетки (куклы на нитках).

Для артистов Челябинского театра кукол (как и для зрителей) — это новинка. Впрочем, и в других городах марионеточный театр не получил большого распространения. Только в Ленинграде уже давно работает театр Е. Деммени, известного популяризатора кукол-марионеток.

Однако, среди челябинских кукловодов уже имеется актер, который освоился с марионеткой. Это Игорь Ильич Селецкий. В новом спектакле он будет исполнять роли «Купца» и «Исцелителя».

Вождение марионеток считает-



Л. САМАРЖИДИ: — Хочется создать выразительный образ современника.



И. СЕЛЕЦКИЙ: — Крошки и я с нетерпением ожидаем встреч со зрителем.

ся у кукловодов своеобразным «высшим пилотажем». И им в совершенстве овладел Игорь Ильич. Артист совмещает профессии кукловода и мастера кукол. По словам художника Н. Бокова Игорь Ильич сейчас изготавливает марионетки для «Аленького цветочка».

Для взрослых театр намеревается поставить в нынешнем сезоне спектакль «Чертова мельница».

На нашем снимке снят африканский дирижер Крошки в руках своего создателя. Крошки, с помощью Игоря Ильича, поздравляет всех зрителей с началом театрального сезона и приглашает посетить зрительные залы театров в ближайшее время.

Ю. СМЕРНОВ-НЕСВИЦКИЙ.

Фото В. Исламова и А. Ходова.