

Комсомолец

25 НОЯ 1962

г. Челябинск

На сцене— питомцы— щепкинцы

С 1950 года началась творческая работа молодых актеров, бывших питомцев театрального училища им. Щепкина Галины Борисовой и ее сокурсника Георгия Пономарева в Челябинском драматическом театре. И вот уже Галина Анатольевна сыграла несколько ролей — Леночку в пьесе «Четверо под одной крышей», Тамару — в «Проводах белых ночей» и Феню — «Материнское сердце».

Зритель видит Феню — обыкновенную уральскую девушку, не «мужнюю жену», которая по одной половине ходит, а человека, которому ясна цель и место в жизни. Новый человек старого Урала, наш современник — так раскрывает этот образ Галина Борисова. А совсем недавно челябинский зритель увидел Галину Борисову в одной из центральных ролей пьесы А. Володина «Моя старшая сестра», «Лида» Галины Борисовой — несомненная удача молодой артистки. Актер Георгий Пономарев и комсорт театра Гоша — одно и то же лицо. Когда-то ему говорили: — Шел бы ты, Гоша, в балет.

Но драма перестлила, хотя и танцевал Георгий хорошо и фехтовал отлично. Даже имел спортивный разряд.

А в Челябинске, наряду с творческой работой, преподавал сценическое движение и фехтование в школе культпросветработников, во Дворце железнодорожников, в театре тракторостроителей.

А его любимая роль — Родик («Иркутская история»). Ведь и Георгий тоже поехал из столицы в дальние края. Даже сестра осталась в Москве — совсем как у Родика. Сама жизнь помогает создавать молодому актеру интересные образы.

Урал индустриальный, его люди — все это привлекает внимание артиста. Таков его Павлик («Материнское сердце») — танцор, весельчак, настоящий товарищ, человек огненного мастерства.

Последняя работа Пономарева — в комедии Д. Угрюмова «Чемодан с наклейками», «Персонажу», вычеркнутому автором из пьесы, отведена большая роль — он и комментатор, и даже иногда становится доработницей Полей и детективом. Все это потребовало от актера большого напряжения творческих сил.

Ю. ПОДКОРЫТОВ.

Фото Н. Романова.

