

От сердца к сердцу

Челябинские артисты у сельских тружеников

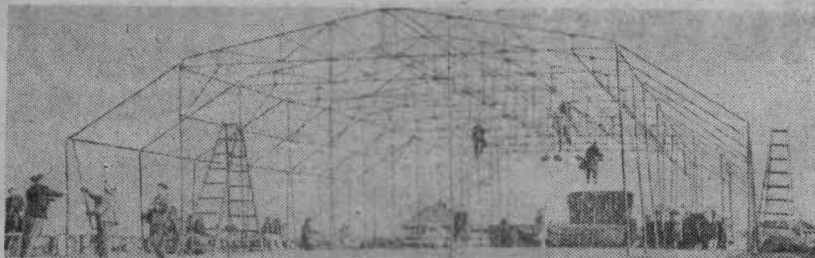
В ЧЕРА новая группа артистов Челябинского драматического театра отправилась со своими спектаклями по области. На этот раз их маршрут пролегает по горнозаводским районам. А до этого, как уже сообщалось, две группы артистов побывали в других районах.

Коллектив театра проявил очень полезную инициативу. Издавна известно так, что всякий театральный коллектив каждое лето старается уехать куда-нибудь в дальние края. И в результате трудящиеся городов и сел нашей области знают о творчестве своих ведущих театров только понаслышке. Вот почему инициатива и опыт Челябинского драматического театра по широкому ознакомлению со своим творчеством трудящихся области являются очень ценными. Особенно дорог опыт поездки по сельской местности.

11 июня две группы артистов выехали на автобусах из Челябинска. Следом за автобусами шли специальные автомашины, на которых были погружены детали сборного каркаса театрального помещения. По приезде на место, примерно за два часа, собирались брезентовый театр — шалито. А это не просто палатка. Тут есть сцена, закусочная часть, зрительный зал рассчитан на полтысячи мест. Театр пригласил для поездки специальное портативное оформление, смонтировал соответствующее освещение. Словом, в брезентовом зале сохранялись все условия театрального представления в обычном стационарном помещении.

Грузовик театра-шалито оставался где-нибудь на сельской площади, а к вечеру уже светилось огнями просторное брезентовое здание, гремела музыка. Приезд театра становился праздником.

Надо отметить высокую дисциплинированность и дружескую взаимопомощь всех участников поездки. Как говорят артист Л. Стуров, каждый болен не за себя, а за театр и за зрителей. И каждый делал все для того, чтобы зрители получили наиболее яркое впечатление от спектакля. Никто не позволял себе никаких скидок ни в раскрытии образа, ни в костюмах, ни в гриме. Спектакли на стационарной сцене идут на протяжении круга. Понятно, что в шалито нет такого круга. Но тем не менее в импровизированном театре сохранялась выпуклая динамика спектакля. Как только закрывался занавес,



все, кто находился на сцене, выполняли заранее установленные обязанности по перестановке декораций, и «частые перемены» совершались почти мгновенно. Усилиями всех участников поездки сохранялась высокая культура театрального представления. И естественно, что эти спектакли пользовались успехом у населения.

Театр побывал в деревнях и селах более двух месяцев, проделав путь свыше 65 тысяч километров. При этом он побывал и в таких местах, где раньше не было спектаклей профессиональных артистов. За время поездки обе группы дали около 150 спектаклей, которые посмотрело более 60 тысяч зрителей.

Очень тепло, с чувством горячей благодарности воспринимали спектакли сельские труженики. В антрактах и после спектаклей многие зрители приходили за кулисы, благодарили артистов, просили погостить подольше. Пионеры приносили огромные букеты полевых цветов.

За время поездки артисты встречались с участниками сельской художественной самодеятельности, помогали им, делились опытом. Наиболее активно проявили себя в этом В. Петров, В. Чермянинов, Э. Гельфанд, Л. Маркова, Л. Арипина, В. Чермянинов помогал в работе над спектаклями, делился репертуаром с самодеятельными эстрадниками. Л. Маркова с увлечением работала с сельскими музыкантами.

И что особенно важно, артисты не умозрительно, не теоретически, а непосредственно ощутили живую связь со зрителями, тружениками полей и ферм. Заслуженный артист РСФСР В. Петров говорит:

— Все мы отлично поняли, почувствовали, что хлеб—это не просто булки в хлебном магазине, а прежде всего плоды напряженного творческого труда тысяч скромных трудолюбивых людей. И в каком же мы неплатном долгу перед этими людьми!

Этим чувством была окраше-

на вся работа артистов в деревне. И совершенно закономерно она получила высокую оценку и зрителей, и сельских партийных и советских органов. Наркомы совхозно-колхозных управлений и райисполкомы в специальных постановлениях отметили активную помощь театра в воспитательной работе. Так, например, партком Октябрьского производственного управления и исполком районного Совета отметили в совместном постановлении высокое художественное мастерство артистов при обслуживании тружеников района и наградили коллектив Почетной грамотой.

— Поездка ценна тем,—говорит директор театра М. Половец,— что она на деле убедила каждого из нас в необходимости постоянного общения с сельскими тружениками. Мы все вынесли твердое убеждение, что независимо от того, будь то или не будет у нас дальние иногородние гастроли, нам необходимо ездить в деревню. В этот раз мы ездили преимущественно по районным центрам, а в следующий раз поедем по усадьбам колхозов и совхозов. Практика показала: опасения, что не хватит зрителей на совхозной усадьбе, лишены основания.

Опыт Челябинского драматического театра заслуживает серьезного изучения и обобщения. Тут, конечно, еще много нерешенных вопросов. Так, почему театр выезжал, главным образом, с легкими комедийными спектаклями. Закономерно ли это? Вряд ли. Театральной общественности, работникам культуры предстоит проанализировать это с участием представителей тружеников села.

В. ВИКТОРОВ.

На снимках: сверху — час назад сюда ярибыл грузовик театра, и вот уже высятся каркас театрального зала; внизу — прошел еще час, и вот уже «театр» собран, призывно зажгли его огни, и многочисленные зрители столпились у театрального «подъезда».

Фото В. Шаталова.

