

18 сентября 1964 г., № 222 (13463)

ТРУДИТЬСЯ ТВОРЧЕСКИ, С ВДОХНОВЕНИЕМ

Сбор труппы Челябинского драматического театра

Нынешнее лето у коллектива Челябинского драматического театра протекало необычно. Две группы артистов ездили с передвижными театрами по совхозам и колхозам, а третья в это время работала над новым спектаклем «Чти отца своего» В. Лаврентьева. Когда первые две группы вернулись, поехала в деревню третья. Таким образом, в течение всего лета сельские труженики области смотрели спектакли Челябинского драматического театра. Было показано 125 спектаклей (планировалось 116), которые посмотрели 58 тысяч зрителей.

Гастроли закончились, артисты вернулись из отпусков и 16 сентября состоялся сбор труппы перед новым сезоном.

Товарищи по сцене тепло поздравляли Е. Байковского с присвоением ему почетного звания заслуженного артиста РСФСР.

Директор театра М. Половец сообщил об итогах гастролей. Рассказывая о задачах и планах на предстоящий сезон, он сказал, что главным в работе должен быть высокий дух подлинно творческой дружбы, самоотверженная преданность родному искусству. В коллектив влилось ныне около двадцати молодых актеров. Это большое подкрепление труппе. И нет сомнения в том, что молодые артисты будут следовать доброму примеру старших, а старшие окажут чуткое внимание и помощь молодежи.

В театр вступили два новых режиссера—Г. Сумкин и А. Найденков. Тепло, с большим одобрением встретил коллектив сообщение о том, что заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР П. Васильев с нового сезона возглавит режиссуру театра.

Таким образом, новый сезон театра начинается в более благоприятных условиях, чем предыдущие. Отрадны и перспективы на будущее.

— Четкое планирование работы летом,— продолжал М. Половец,— помогло театру обслужить большое количество сельских зрителей и прийти к открытию сезона с двумя премьерами: «Король Лир» В. Шекспира и «Чти отца своего» В. Лаврентьева. Последняя пьеса поставлена новым главным режиссером П. Васильевым.

Режиссер Г. Сумкин с молодыми актерами работает над поста-

новкой пьесы А. Арбузова «Таня». А. Найденков начинает работу над пьесой В. Розова «В день свадьбы».

Дальнейший репертуар театра еще формируется. Репертуарная группа художественного совета предложила на обсуждение коллектива перечень рекомендуемых произведений. Среди них пьеса В. Рапопорта и М. Маклярского о славном советском разведчике Рихарде Зорге «Пресс-аташе в Токио», инсценировка по роману М. Шолохова «Они сражались за Родину», «Рассудите нас, люди» В. Аксенова, «Сыновний бунт» В. Лаврентьева.

Из классики намечается постановка следующих произведений «Враги» А. М. Горького, «Таланты и поклонники» А. Н. Островского, «Царь Федор Иоанович» А. К. Толстого, «Гленильба Фигаро» Бомарше. Неизменным успехом у зрителей пользуется постановка комедии Вл. Маяковского «Клоп». Ныне театр намечает обновить этот спектакль.

Кроме того, театр включает в репертуар и уже работает с поэтом М. Гроссманом над инсценированием его поэмы «Цыганок». Это будет спектакль о наших современниках, созданный на местном уральском материале.

На сборе труппы выступил начальник сельского областного управления культуры М. Марченко.

— Трудное нынче было лето,— сказал он.— Обильные дожди размывали дороги, затруднили работу в поле. И вот в этот напряженный момент артисты челябинской драмы побывали в десятках сел и деревень. И несмотря на трудности, не было ни одного случая срыва намеченного спектакля. Сейчас к нам поступает много писем с выражением благодарности артистам.

Скоро начнется новый этап все-российского смотра сельской художественной самодеятельности. Надеемся, что артисты челябинской драмы окажут народным талантам дружескую шефскую помощь.

С пожеланием больших творческих успехов в новом сезоне выступил начальник промышленного областного управления культуры А. Шабрин.

Сбор закончен. Артисты разошлись по репетиционным залам для работы над новыми спектаклями.

Завтра— начало нового сезона.