

ВЕРИМ, НАДЕЕМСЯ, ЖДЕМ...

ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ ЗАНАВЕС

Вчера вечером снова заглялись огни в Челябинском драматическом театре имени Цвиллинга. Очередной театральный сезон открыт. Каким он будет? Просто ли очередным или внесет в жизнь театра новое, основополагающее?

Театр стремится вернуть свою былую славу, представить зрителям глубокие, интересные, современные спектакли. Современные во всем: в содержании, манере исполнения, оформлении.

Такие попытки заметны. Молодежь города и области с сочувствием и одобрением относится к ним. Зрители любят свой театр, верят ему. Итак, как же будут оправданы надежды челябинцев? Накануне открытия сезона наш корреспондент побывал в театре и побеседовал с его актерами, руководителями.



М. ПОЛОВЕЦ,

директор Челябинского драматического театра им. Цвиллинга

Прежде чем говорить о новом сезоне, хотелось бы остановиться на результатах летних гастролей. Стало уже традицией — летом театр выезжает на село. Место нынешних гастролей — южноуральская деревня. 125 спектаклей показали мы сельским жителям Челябинской области. Около 60 тыс. зрителей побывало на них. Такими связями с тружениками села театру можно гордиться.

Лето в этом году выдалось дождливое. Трудно, очень трудно было ездить по селам. Дороги раскисли. Продвигались всеми видами транспорта. Порой только трактор мог одолеть грязь. Но, несмотря на трудности, невзгоды, театр не сорвал ни одного спектакля. Тому, кто помнит нынешнее лето, уже одна эта деталь скажет о том высоком чувстве ответственности, с которым подошел коллектив театра к сво-

им выступлениям перед тружениками села.

Еще большей ответственностью мы проникнуты сейчас, в преддверии нового сезона. Многие предпосылки есть к тому, чтобы сделать его интересным.

В коллектив вошла большая группа творческой молодежи. По нашему мнению, это многообещающие молодые актеры. Они, безусловно, найдут поддержку у старшего поколения мастеров сцены. Творческое сотрудничество обещает быть плодотворным.

Решена, наконец, проблема режиссуры. Творческий коллектив театра возлагает заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии П. Васильев. Челябинцы помнят его по постановкам прошлых лет, видели его спектакли в Московском театре имени Ермоловой, в котором он до недавнего времени работал. К нам пришли новые режиссеры — выпускник ГИТИСа А. Найденов и Г. Сумкин.

О репертуаре нового сезона говорить еще рано. Но первые заметки, конечно же, сделаны. Наши ближайшие планы — осуществить постановку пьес: «Пресс-атташе в Токио» К. Раппопорта и М. Маляковского (пьеса об отчаянном советском разведчике Рихарде Зорге), «Ложь для узкого круга» А. Салынского, «Сто четыре страницы любви» Э. Радзинского, «Божественная комедия» И. Штока, «Мать» М. Горького и другие. Режиссер Г. Сумкин выпускает «Таню» А. Арбузова.

Коллектив театра надеется, что новые работы будут тепло приняты зрителями.



А. НАЙДЕНОВ,
режиссер

Что сказать о своих творческих планах? Я всего лишь несколько дней назад приехал в Челябинск, взволнован встречей с театром, горю. Планы большие и

настроение хорошее, творческое. Я хотел предложить театру включить в репертуар пьесу В. Розова «В день свадьбы». Театр предложил мне. Счастливым совпадением, не правда ли? Я очень счастлив, что со мной приехало 20 человек молодежи. В общем, пока все складывается замечательно. Все дальнейшее будет зависеть от нас самих.



Е. УСПЕНСКАЯ,
актриса, выпускница школы-студии МХАТ

Мы с Аллой Максимовой закончили школу-студию МХАТ, курс профессора, народного артиста СССР П. В. Массальского. В Че-

лябинске встретились и пообщались с выпускниками других театральных вузов страны. Честно говоря, мы не ожидали, что нас так хорошо встретят в театре. Надежды, которые на нас возлагают, обязывают ко многому. Работать хочется много и записать: хочется много работать. Некоторые из нас уже сыграли в Челябинске первые роли. Мы выпустили спектакль «Чти отца своего» и дали труженикам села 27 представлений.

Хочу сказать несколько слов о своих товарищах. Игорь Савкин в Челябинске на практике, он заканчивает Московский институт культуры. Преподавал в этом институте наш главный режиссер П. П. Васильев. Первая встреча с учителем уже состоялась. И. Савкин — ассистент режиссера в спектакле «Чти отца своего», постановленным П. П. Васильевым. В этом спектакле заняты Нэлли Гуцол, Алла Максимова, Дмитрий Куржманов. Выпускница Ташкентского театрального института Н. Ерескина работает над главной ролью в пьесе А. Арбузова «Таня».

Нас вдохновила первая встреча с главным режиссером театра. Мы горды, что будем выступать на одной сцене с такими мастерами, как заслуженный артист РСФСР Е. Агеев, заслуженная артистка РСФСР И. Баратова, и многими другими настоящими художниками.