

... Мѣстная почта, мѣстное общество, мѣстная „соха земли“ — должны единими устими и единими соруджъ встать въ оборону памяти своего знаменитаго земляка и воставить всю Россію призвать его впамять...

«Какъ въ всеобщее вспомо-
жательство Вольно должно
быть вероисповѣданіе, такъ и
заключеніе его должно быть
возвращаемо на средства вероис-
повѣданія, если не въмѣшательство».
... но своимъ заслугамъ отъ
принадлежности Россіи. Они
едва въ тѣхъ сновѣхъ яв, ко-
торыми она въ правѣ величаться
и гордиться. А такъ какъ съ
правой верой соединены и
обязанности, то какіе-же благо-
дарны родина не поставитъ на
своемъ счастіи такую «звѣзду»
(Ст. Я. Арсена «Долгъ бросилъ
русскій товаръ» въ № 84, «Се-
верн. Вѣд.»).

Съ большимъ интересомъ прочелъ я прекрасную статью г-на Ярцева «Домъ

*) Въ интересахъ безпристрастія помѣщаемъ настоящую статью, хотя и г. Ярцевъ признаетъ въ своихъ статьяхъ пользу для дроскихъ Императорскаго театра, а не верить только въ осуществленіе этой мысли.

Црноточ, род.

Ярославскому театру», помещенную на страницах «Северного Края». Глубоко симпатизируя постепенному автору его благожелательнейшему призыву к вниманию русского общества к предстоящему в Ярославле Волховскому празднику — «светлому дню» русского искусства и просвещения, я тем не менее расхожусь с ним во взглядах на способ чествования памяти Волкова в Ярославле и не могу удержаться от того, что-бы на страницах того-же «Северного Края» не возразить ему против некоторых ошибочных — с моей точки зрения — положений его статьи. На это возражение, помимо общего для всех права замечания, я вижу еще, так сказать, право исключительное; исключительное уже в силу одного того, что автор коснулся между прочим и моего предложения о ходатайстве в правительственных сферах об учреждении в Ярославле названной сцены, ставящего на первом заседании «Волховской» подкомиссии *). Подвергнув мой проект такому поверхностному разбору и безосновательно осудив его, как совершенно неосуществимый и невозможный, г. Ярцева утверждает, что «несуществование» этого т. е. названной сцены в Ярославле «есть факт и доказывать» (1). Так-ли это? Но фактом служат убедительно только те факты, которые можно доказать, а что доказано, и мнѣ, как автору проекта, было бы очень не безразлично указать от г. Ярцева доказательства «несуществования». Да и вообще в таком сложном деле, как предложение чествование памяти «отца русского театра», действительно весьма большое освещение всякого встраивающегося в него вопроса, даже самого мелкого, вопроса и говорю уже о таком важном вопросе, как вопрос об учреждении общественной газетной сцены в провинциальных городах) при неприменимых, конечно, условиях самой широкой гласности. Только этим путем, т. е. путем широкой гласности, и можно привлечь столько же г. Ярцева, а также и мною,

вниманіе общества къ «Волковскому дню». Итакъ, полагая, что для дѣла ничего, кромѣ пользы, отъ такого обещанія не получится, я рѣшился обратиться для отвѣта г-ну Яцену въ услуга печатн.—

Разбирая предложения, сделанные на первом заседании «Воловской паломниці», г. Яценев такъ пишетъ о томъ проекте: «еще болѣе, чѣмъ съездъ, и осуществленіе предложенія одного изъ членовъ «Воловской паломниці» объ учрежденіи въ Ярославлѣ названнаго театра. Авторъ этой мысли привелъ къ ней, конечно, современное неудовлетворительное положеніе театра въ Ярославлѣ — комъ была русской сцены. Поводъ впрочемъ былъ ясный, но самая мысль нисколько не пріобрѣтала отъ этого практической силы. Современное грустное положеніе Ярославскаго театра было только поводомъ къ тому, въ виду чего, впрочемъ, являлись иныя въ этой мысли. Мысль г. Яценева, что тутъ играть главную роль должны были совершенно иного порядка. Конечно, современное положеніе Ярославскаго театра крайне печально, чтобы не сказать болѣе, *) и требуетъ къ себѣ серьезнаго вниманія, но проводить къ преобразованію театра предположеніе для Ярославля столь рѣзкій, что тутъ, по моему мнѣнію, не могутъ быть иныя разныя палативныя для удовлетворенія Ярославской хронической театальной болѣзни, если можно такъ выразиться, художественнаго осужденія, и является желательной для описательнаго изложенія отъ этого нахука реформа, которая разлагалась, и которая и производится нѣ въ видѣ образованія казенной драмы. Соглашаясь впрочемъ съ г. Яценевымъ въ отношеніи необходимости постановки въ Ярославлѣ памятника Волкову, расхожусь съ нимъ во взглядахъ на форму этого памятника. Вспомнилъ, что, по своему впечатлѣнію, въ виду «спомогательнаго возмѣстнаго перерожденія», то, что даю прожить культу вѣка, и что сейчасъ и будетъ жить хоть въ порѣ, и да будетъ живъ нашъ чудный памятникъ, наша дорогая родина, вѣнчанъ и съ этой палативныя? и если вѣнчанъ, то какой

[illegible]

ного мною проектируемого учреждения, названного «*жизненным театром*», по-
тому что в противном случае был бы
волею не «*жизненным*», а «*музыкаль-
ным театром*», только субсидируемый
государством. «*Жизненный театр* в Арсе-
лане» должен быть, по моему мнению,
читается далее у г-на Арцева, — не
на вызываемая роскошью, но благо-
родная театр необходимый вооб-
ще более необходим потому, что а-
«*жизненный русский театр*». Говорят
театр является школой, просвети-
тельным учреждением, то образцы
театре, как образцы школы, и
театр есть *жизненным театром* и не
не может являться *субсидируемою*. В
принципах, что образованная
университета только в столицах, то с
же должна остаться провинция, кото-
рого живая и дышать не мень-
ше потребность в просветительных у-
чреждениях? Развекая далее мысль
о просветительной утилитарности образова-
ния только в столицах, можно до-
вести до такого абсурда, что и про-
славил Дежневский людей, который то-
просветительное учреждение, находи-
ме на своем месте, и Дежневцы, осуж-
дая его, судили его, судили не по неко-
нужно разноречиво. Однако же надо, и
тогда чистая, конечно, первый г. Арцев
не станет утверждать этого. Почему
«*жизненный русский театр*» долж-
но являться только «*благоустроен-
ным театром*», но отнюдь не *жиз-
ненным театром* и не *жизненным*?
и *жизненным* не понимая и *жизнен-
ным* благодарен г. Арцеву, сам-то
он разъяснит на свои мысли, по-
тому что заключена в науку и в
принципы обложку и на чужие
основана.

[illegible]

мией частной индустрии, подлежат уничтожению. Все эти проекты, за исключением учреждения городской сцены, должны отвечать в первую очередь интересам «негородских» жителей, конечно, нельзя не согласиться с тем, что в первую очередь нужно строить театры в «негородских» районах г. Ярцева, чтобы выдвигать проекты учреждения в Ярославль городской сцены. По моему мнению, ассигнования театру городской сцены не доставить городской администрации лишнего источника доходов, а вели и потребности на первое время — некоторые затраты, но они во всяком случае скоро окупятся полностью. Театры в Ярославле, ассигнования театру, в первую очередь с новых источников доходов в городской бюджет, должны быть так распределены, чтобы в первую очередь проекты, Ярца, по проекту г. Ярцева, сохранение памяти Волкова в Ярославле, будут стоить городу очень «недорого». Не говоря о биссе, средства на содержание которого должны быть собраны путем продажи, если таковая будет разрешена, и, следовательно, не будут исходить только от лица одного Ярослава. Неужели так? «недорого» обстоит дело Ярославля уплатить его «недорого» долги? Неужели все эти «недорого» проекты приобретать совершенно не должно, когда эти очень легко выполняются даже в данное время? Выше я уже говорил, что долги, тем же, кажется, увеличились. Такой-то «недорого» спонсоры должны не потребовать почти никаких жертв со стороны города и потому его почему-то отказываются на два года.

Для подтверждения моих слов можно сослаться на примерах далекой Перми, что город административный театры уже читали тогда. Вот что читаем мы об этом городе: «В 1870 году 16 марта тамеги. Немец Врл. савильский из Перми существует... театры тогда и театры сезоны даде с... ные административные результаты: но таво... было убыточно, но, из приобретением... из собственности города театральное имущество стоимостью до 3,000 р., оставше... покрытие затрат от премиях сезонов... 1870 р. Откуда можно вывести, что театральное даде можно быте субсидировать... городским управлением обратили на него с... нное внимание и поставили его на прав... тей вост?»

Важно же согласить слово г. Яковца, что «город» не может не оплатить своего долга Волкову истинно по-русски театром и искусством,") с программой туловцев: память Волкова, или не предвзвешено? Ведь слышь же г. Яковец, он статистировать тот факт, что «Ярославль — город не бедный». А раз город не бедный, то и праздник свой (не городской толма, а общерусский) должен справлять он, по богатству, т.е. «театром и искусством, говоря словами г. Яковца

Далее (при условии таковой) подписки, если таковая состоится, просекретурирует учреждение «Волковские» стипендий в театральные школы, может же убавлять для престарелых артистов, выдачи премий за сочинения по театальному делу и т. д., но об этом просекретурирует, несомненно очень важными и полезными, я уже распространяется не буду в силу того, что это не входит в мою задачу, которая ограничивается обсуждением той части предлагаемой г. Ядревским моделиры программы, которая должна быть исполнена здесь — в полномочиях просекретурирует.

В заключение поставлю себя прини-
женным; даюсь вырвать г-ну Дридену по-
блгу благодарность, какъ первому ото-
двинувшему въ печати во благо принять
«Волжской подполковника», за стремление
его содействовать успѣху «Волжскаго»
праздника вообще и въ частности нѣтъ
истинно-прекрасныя слова его статьи, ко-
торыя и позволяютъ себя поставить нѣтъ
выражомъ.

Н. Г. Редутный.

*) См. мою ст. „Къ подросту объ упорядочении Ярослав. городскихъ театровъ“ № 76 „Север. Крал“.

*) См. ст. „Долгъ Лр. русск. театру“ въ № 23 „Св. Р.“.

*) Объ этомъ и съ достаточномъ количествомъ
печатаема въ статьѣ своей, похвальной въ
76, Спб. Вр.²

*7) *Ch. 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 84*