Провинціальная хроника.

(Торжества въ Ярославлѣ).

Вечеромъ, въ первый день юбилейныхъ торжествъ, состоялось чествованіе основателя перваго русскаго театра въ городѣ, такъ какъ вчерашній спектакль, на которомъ была поставлена комедія «Ревизоръ» въ исполненіи артистовъ петербургскаго Императорскаго Александринскаго театра.

Сцена, какъ передаетъ «Сѣв. Край», — была украшена бюстомъ Волкова на высокомъ пьедесталѣ съ подножіемъ, предназначеннымъ для возложенія вѣнковъ и привѣтственныхъ адресовъ отъ депутацій различныхъ обществъ и учрежденій. Аріоръ-оцеку занималъ оркестръ любителей, во главѣ со своимъ дирижеромъ Е. Р. Кокуевымъ; предъ оркестромъ размѣстился хоръ воспитанниковъ и любителей, служащихъ большой Ярославской мануфактуры, подъ управленіемъ г. Крылова.

Театръ былъ переполненъ приглашенными. Его исполинскій зрительный залъ имѣлъ парадный, праздничный видъ. Въ бель-этажѣ, въ средней литерной ложѣ г. начальника губерніи Б. В. Штюрмера помѣщались почетные гости. Рядомъ съ этой ложей была ложа дирекціи Императорскихъ театровъ, затѣмъ ложа г. вице-губернатора, начальника мѣстнаго гарнизона, мѣстной бригады и его предшественника и ложа городского головы; съ другой стороны находились ложи: губернскаго предводителя дворянства и ярославскихъ дворянъ. Бельэтажъ былъ занятъ представителями ярославскаго купечества и артистами Императорскихъ театровъ. Остальныя ложи были заняты военными и гражданскими чинами нашего города и представителями городского населенія. Въ партерѣ находились почетные гости, представители преподавателя Демидовскаго лицея, среднихъ, низшихъ учебныхъ заведеній, представители печати и члены депутацій, принимавшихъ участіе въ чествованіи Волкова. Галерея занята была студентами лицея, воспитанницами и воспитанниками мѣстныхъ средне-учебныхъ заведеній.

По поднятіи занавѣса, оркестръ любителей, совмѣстно съ хоромъ, исполнилъ троекратно, при кликахъ «ура» и трехкратныхъ повтореніяхъ, народный гимнъ «Боже, Царя храни»; за нимъ послѣдовало исполненіе «Славы» текстъ коей былъ написанъ Л. Н. Трефолевымъ примѣнительно къ юбилейному чествованію. Слава была возглашена солнцу красному, Государю и Государынѣ, земѣ, вскормившей Волкова и самому Волкову. Послѣдъ затѣмъ, началось возложеніе вѣнковъ и чтеніе привѣтственныхъ адресовъ предъ бюстомъ Ѳ. Г. Волкова. Всего депутацій было девятнадцать:

1) отъ Русскаго театральнаго общества (предсѣдатель его А. Г. Молчановъ, члены — А. А. Бахрушинъ, А. А. Цвѣтъ), 2) отъ московскаго Императорскаго Малаго театра, (А. П. Южинъ, Г. Н. Ѳедотова, М. А. Дейша-Сіонницкая), 3) отъ петербургскаго Александринскаго Императорскаго театра (Е. П. Карповъ, М. Г. Савина, П. И. Писаревъ), 4) отъ ярославскаго городского управленія (И. А. Вахромѣевъ, К. И. Кедровъ, Н. Н. Иконниковъ), 5) отъ ярославскаго губернскаго земства (А. П. Крыловъ, П. П. Одинцовъ, Н. П. Волковъ), 6) отъ ярославскаго Демидовскаго юридическаго лицея его директоръ, Ст. Ст. Шпилевскій, проф. В. Г. Щегловъ и студенты И. Любимовъ и В. Шедуаровъ), 7) отъ общества любителей россійской словесности при императорскомъ московскомъ университетѣ (Ю. А. Веселовскій), 8) отъ общества русскихъ драматическихъ артистовъ (А. Н. Сумбатовъ), отъ московскаго художественно-общедоступнаго театра (А. Л. Родановскій), 10) отъ журнала «Театръ и Искусство» (г-нъ Разумникъ), 11) отъ общества для содѣйствія народному образованію и распространенію полезныхъ знаній въ Ярославской губерніи (кн. Д. И. Шаховской, П. И. Мочубскій и Ѳ. Ѳ. Садыковъ), 12) отъ ярославскаго общества любителей музыкальнаго и драматическаго искусства (В. Г. Ивановъ, М. П. Чубинскій, М. К. Коротковъ-Гладкій), 13) отъ рыбинской уѣздной земской управы (П. А. Лютеръ, г. г. Цвѣтковъ), 14) отъ рыбинскаго городского управленія (город. голова г. Расторгуевъ), 15) отъ костромского общественнаго управленія (городской голова Г. И. Возмищевъ и члены городской коммисіи Г. Г. Хомутниковъ, И. М. Мосмаковъ, П. С. Смирновъ, И. П. Прохаковъ), 16) отъ правленія общества «Помощь» при вологодской земской библіотекѣ (Д. С. Бондеповъ и П. Ѳ. Нанчановъ), 17) отъ рыбинскаго драматическаго кружка (Сѣмбатъ), 18) отъ газеты «Свѣтъ» (редакторъ Э. Г. Фалькъ и члены редакціи Н. М. Мажеевъ и А. С. Протасьевъ), 19) отъ городского театра—Дарскій.

Всѣ депутаціи были встрѣчены дружными, единодушными апплодисментами. Семьѣтмъ депутацію отъ Демидовскаго лицея; адресъ послѣдняго С. М. Шпилевскій огласилъ сумпатичную телеграмму попечителя лицея Демидова слѣдующаго содержанія: «Директору Демидовскаго лицея. Убѣжденный, что моему Демидовскому лицею дорога преданія заѣты старины, уваженіе предковъ, геній, идеалы и славныя имена земли русской, я желаю оставить въ стѣнахъ лицея память чествуемаго Ярославцемъ основателя перваго русскаго театра, Волкова, основаніемъ стипендіи его имени, такъ какъ искусство помогаетъ благоговѣть предъ всѣмъ, что есть прекраснаго среди живущихъ, великаго среди умершихъ и чудеснаго среди безсмертныхъ силъ. Попечитель Павелъ Демидовъ».

Предъ началомъ спектакля оркестръ любителей исполнилъ увертюру Аренскаго «Сонъ на Волгѣ».

Выходы артистовъ сопровождались долгими, оглушительными апплодисментами. Артисткамъ М. Г. Савиной, О. И. Мусиной-Пушкиной, Е. И. Левкѣевой и В. В. Стрѣльской были поднесены букеты, а гг. артистамъ: В. Н. Давыдову, К. А. Варламову, Р. В. Аполлонскому, М. И. Писареву и П. Д. Леонову — вѣнки. Вызовамъ не было конца.

Оратуѣ, состоявшемся послѣ упомянутаго выше спектакля въ залѣ городской думы, «Сѣверный Курьеръ» сообщаетъ слѣдующее: «Къ двумъ часамъ ночи накопилося съѣзжать приглашенныхъ въ городскую думу на раутъ. Радушные хозяева-гласные думы и члены управы, во главѣ съ городскимъ головою коммерціи совѣтникомъ И. А. Вахромѣевымъ, встрѣчали гостей у входа въ залъ. Въ сосѣдней съ заломъ комнатѣ присутствующимъ была предложена закуска.

Залъ былъ красиво декорированъ флагами. За четырьмя громадными столами, расположенными вдоль залы, помѣщалось болѣе трехсотъ приглашенныхъ.

На хорахъ игралъ во все время ужина военный оркестръ 11-го гренадерскаго фанагорійскаго полка, подъ управленіемъ Ф. Э. Фурмана. Исполнены были слѣдующія пьесы:

№ 1. Маршъ Славянскій, соч. Чайковскаго.

№ 2. Увертюра изъ оперы «Русланъ и Людмила», соч. Глинки.

№ 3. Вальсъ изъ балета «Щелкунчикъ», соч. Чайковскаго.

№ 4: а) Танцы изъ оп. «Фераморсъ», в) Танцы изъ оперы «Фераморсъ», соч. Рубинштейна.

№ 5. Попури изъ оперы «Жизнь за Царя», соч. Глинки.

№ 6. Попури изъ «Русскихъ пѣсенъ», состав. Иванова-Чужъ.

Подъ звуки музыки шелъ за ужиномъ, затянувшимся до 4 часовъ утра, оживленный разговоръ.

Во время ужина И. А. Вахромѣевъ произнесъ первый тостъ. Отмѣтивъ ту завидную честь, которая выпадаетъ Ярославлю, какъ колыбели русскаго театра, въ настоящихъ празднествахъ, ораторъ поднялъ свой бокалъ за князя С. М. Волконскаго, директора Императорскихъ театровъ, В. А. Теляковскаго, управляющаго конторою Императорскихъ московскихъ театровъ, и за артистовъ и за артистовъ Императорскихъ театровъ, какъ за лицъ, которыхъ эти торжества обязаны своимъ блескомъ и своимъ крупнымъ значеніемъ.

Громкія рукоплесканія были отвѣтомъ со стороны присутствующихъ на этотъ тостъ. И. А Вахромѣеву отвѣчалъ В. А. Теляковскій тостомъ за неутомимыхъ организаторовъ юбилейныхъ празднествъ, В. В. Штюрмера и И. А. Вахромѣева.

Князь С. М. Волконскій подымъ свой бокалъ за тѣхъ, кто укрѣплялъ и поддерживалъ энергію устроителей торжествъ, за ихъ супругъ. Г. В. Штюрмеръ и Е. С. Вахромѣева. Этотъ тостъ также горячо привѣтствовался присутствующими.

Въ концѣ ужина М. П. Чубинскій прочелъ стихотвореніе С. М. Гатова, посвященное юбилею русскаго театра:

Привѣтъ народнаго, возвышеннаго чувства
Жаритъ сердца, какъ солнца арій
Нѣтъ сѣрыхъ будней, дрянь жеребяческихъ нѣтъ!
Сегодня — праздникъ русскаго искусства!
Чтитъ родина того, который здѣсь впервые
Воздвигъ театръ, талантамъ давъ просторъ.
Ты, Волковъ, первый здѣсь изъ всѣхъ сынъ Россіи
Осмѣлился повѣдать: я — актеръ!
Въ то время, какъ народъ, въ невѣжествѣ жестокомъ косѣя,
Считалъ театръ бѣсовскою игрой,
На сцену ты вступилъ и, духомъ пламенѣя,
Отдался ей, какъ рабъ, и какъ герой!
Шли годы... на Русь разлилося свѣтъ ученья,
Искусству сталъ куриться фиміамъ,
И поняли, что все актера назначенье — Учить толпу, и что театръ есть храмъ!
И ты училъ толпу!.. Растетъ искусство оловъ!
Въ немъ нашъ народъ себя познаетъ...
Теперь театръ царитъ и словно живая новой
Повѣяло... Тѣнь Волкова, ты здѣсь?!
Пусть, праздникъ Волковскій и преданія народномъ
Живетъ вѣка, живетъ и Волковъ самъ!
Пусть Волга-матушка потокомъ многоводнымъ
О немъ шумитъ далекимъ берегамъ.

Чтенію стихотворенія М. П. Чубинскій предпослалъ краткую рѣчь, гдѣ указывалъ, что только то общественное дѣло жизнеспособно и здорово, въ которомъ здорова «сердцевина». Обращаясь къ исторіи нашего сценическаго искусства, ораторъ отмѣтилъ, что оно, выросшее изъ потребностей времени, содержитъ въ себѣ здоровую основу.

Присутствующіе рукоплесканіями благодарили докторъ.

В. М. Михеевъ поднялъ бокалъ за народъ и Народный домъ.

Вспомнивъ, что вечеромъ этого же дня ярославская городская дума даетъ празднякъ не только почетнымъ гостямъ, но и народной массѣ, на бульварѣ, ораторъ пожелалъ, чтобы возникъ Народный домъ, въ которомъ народъ, вмѣщая, быть можетъ, въ средѣ своей таланты, подобные Волкову, увидѣлъ бы того же «Ревизора», и чтобы ему стали доступны впечатлѣнія, сколько имбудь близкія къ воспитанныхъ сегодня присутствующихъ.

С. А. Мусинъ-Пушкинъ прочелъ съ большимъ чувствомъ свое стихотвореніе: «Памяти Волкова», за которое присутствующіе благодарили автора.

Закончились тосты яркой и сильной рѣчью А. С. Протасьева.

У какаръ, что Ярославль игралъ въ исторіи отечественнаго искусства и просвѣщенія крупную роль, ораторъ подымъ бокалъ за тѣхъ трудовыхъ и дѣятелей, усиліями которыхъ создавалось культурное дѣло. Изъ глухихъ лѣсовъ Поволжья вышелъ нашъ поэтъ Л. Н. Трефолевъ, который чуткимъ сердцемъ понялъ психологію Комаринскаго мужика, этого пьяницы-шатуна, завсегдатая царева кабака и почетнаго гостя у кумы. Пѣсня о Комаринскомъ мужикѣ облетѣла всю Россію отъ края до края. Нынѣ общія усилія культурныхъ людей клонятся къ тому, чтобы отучить Васьлина отъ кабака и кумы и воспитать, развить въ немъ вкусъ къ высшему, духовному наслажденію. Въ благодарной памяти потомковъ сохраняются имена людей, призывающихъ народъ изъ мрака невѣжества къ свѣту.

Ораторъ закончилъ словами поэта «Да здравствуетъ солнце, да скроется тьма!»

Шумные апплодисменты закончили эту рѣчь.

Въ четыре часа утра гости встали изъ за стола и сердечно благодарили радушныхъ хозяевъ за ихъ хлѣбосольное гостепріимство.

— Такъ же газета сообщаетъ программу юбилейнаго дня 11 мая: 12 часовъ дня — прогулка по Волгѣ на пароходахъ; 3 часа дня — веселая гонка, организованная ярославскимъ отдѣленіемъ общества спасенія на водахъ. 8 часовъ вечера — спектакль въ городскомъ театрѣ: представленіе 2-й картины 3 акта, 4 и 5 актовъ драмы А. Н. Островскаго «Гроза» въ исполненіи артистовъ Императорскаго московскаго Малаго театра, и комедіи А. В. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинскаго», въ исполненіи артистовъ Императорскаго петербургскаго Александринскаго театра, при участіи заслуженной артистки московскаго Малаго театра Н. В. Рыжаловой; 12 часовъ ночи — вечеръ у ярославскаго предводителя дворянства камергера С. В. Михалкова.

ВНУТРЕННІЯ ИЗВѢСТІЯ.

ЯРОСЛАВЛЬ.

(Отъ нашего корреспондента).

Второй день ярославскихъ торжествъ по случаю наступающаго 150-лѣтія со времени основанія русскаго театра начался въ 12 ч. дня — музыкально-драматическимъ утромъ въ убранномъ зеленью и флагами театрѣ Ярославской большой мануфактуры, при благосклонномъ участіи артистки Императорскаго московскаго оперы, М. А. Дейша-Сіонницкой, впервые выступившей, изъ любезности, въ качествѣ драматической артистки — въ роли Агафьи Михайловны — въ «Женитьбѣ» Гоголя, состоявшемуся въ 2-мъ часу дня утра музыкально-драматическаго утра. И этотъ случайный дебютъ г-жи Дейша-Сіонницкой долженъ признать въ высшей степени удачнымъ, обнаружившимъ всю гибкость и разнообразіе ея большого сценическаго дарованія, ибо та же артистка, которая создала такъ изящно и талантливо образъ Пушкинской лирической Татьяны, Лизы и другихъ, сумѣла сверкнуть юмора въ передачѣ характерной, комической роли Агафьи Тихоновны. По окончаніи второго акта артисткѣ былъ поднесенъ роскошный букетъ. Что же касается до дебютовъ г-жи Дейша-Сіонницкой, любителей изъ служебнаго персонала Ярославской большой мануфактуры, то среди лицъ, составлявшихъ въ общемъ замѣчательно стройный ансамбль, безспорно остановила на себѣ общее вниманіе: г-жа Ивановская — весьма типичная по говору — свяха Секла Ивановна, г-жа (Сидорова, тетка Агафьи Тихоновны, купчиха Анна Матвѣевна, г. Прахоръ — выдержанный экзекуторъ. Начинца и положительно дарованный, забавный г. Гоклбо — Жевакинъ, которому слѣдуетъ только освободиться отъ злоупотребленія чаемъ и вообще чаемъ — пѣтушиной ногой Жевакина. Въ антрактѣ между «Женитьбой» и слѣдующимъ отдѣленіемъ музыкально-драматическаго утра, отдѣленнымъ свѣтовыми (туманными) картинами, администраціей товарищества мануфактуры былъ предложенъ приглашеннымъ гостямъ, — среди которыхъ можно смѣтить: г. ярославскаго губернатора Б. В. Штюрмера, директора Императорскихъ театровъ кн. С. М. Волконскаго, предсѣдателя русскаго театральнаго общества — А. Е. Молчанова, артистовъ московскаго Малаго театра — А. И. Южина (кн. Сумбатова), Г. Н. Ѳедотову и др., — роскошный завтракъ à la fourchette; кромѣ того, дамамъ при входѣ подносились бутоньерки цвѣтовъ. Во время завтрака игралъ оркестръ музыки и пѣвъ русскія пѣсни хоръ рабочихъ на мануфактурѣ.

По окончаніи завтрака былъ показанъ гостямъ рядъ въ высшей степени эффектныхъ туманныхъ картинъ, которыхъ въ коллекціи мануфактуры имѣется около 1,200 штукъ, при 6 волшебныхъ фонаряхъ, причемъ два изъ нихъ стоимостью около 1,500 р. для показыванія 6 двойныхъ въ діаметрѣ картинъ.

Свѣтовыя картины сопровождаюсь единодушными рукоплесканіями публики; особенно красивое впечатлѣніе произвела картина ночи — иллюстрація къ Лермонтовскому стихотворенію «Ангелъ» — съ летящемъ ангеломъ на верху, подъ соотвѣтствующій аккомпаниментъ хора.

Въ заключеніе, могу привести слѣдующія свѣдѣнія о театрѣ Ярославской большой мануфактуры: онъ заключаетъ въ себѣ 1,500 мѣстъ — партеръ и 3 яруса, причемъ цѣны на мѣста назначены настолько незначительныя (отъ 4 к.), что, несмотря на обширность зрительнаго зала, полный (валовой) сборъ, со включеніемъ благотворительнаго сбора (около 40 руб.), едва достигаетъ 280 р., остатокъ, котораго, послѣ покрытія расходовъ, незабѣжныхъ съ устройствомъ спектаклей, поступаетъ въ распоряженіе собранія служащихъ мануфактуры и рабочихъ, разумѣется, на тѣ же театральныя нужды.

Спектакли въ театрѣ Ярославской мануфактуры даются въ теченіе цѣлаго сезона (отъ октября до Великаго поста) — одинъ и два раза въ мѣсяцъ; исполнителями ихъ являются главнымъ образомъ, служащіе мануфактуры и ихъ родственники, а лишь нарѣдка, при постановкѣ болѣе трудныхъ пьесъ, въ спектакляхъ принимаютъ участіе артисты мѣстнаго городского театра.

Пьесы для постановки выбираются такія, содержаніе которыхъ было бы доступно пониманію рабочихъ: оттого пьесы А. Н. Островскаго естественно и преобладаютъ въ репертуарѣ.

Кромѣ спектаклей, въ обширномъ и изящномъ зрительномъ залѣ мануфактуры устраиваются еще самыя разнообразныя чтенія, затѣмъ концерты духовнаго и свѣтскаго содержанія, при участіи оркестра и хора любителей, — изъ числа служащихъ мануфактуры, — читаются лекціи и, наконецъ, даются еще особые спектакли различными гастролирующими въ Ярославлѣ труппами.