

УССЕИ КАРТИНКИ И РАЗГОВОРЫ.

1900г.
№ 578

Недавно, говоря о Волковских празднествах в Ярославль, я определил дату открытия театра Волковым 29-го июня 1750 года. Эта дата указана во многих источниках и словарях (см. словарь Брокгауза и Ефрона) и др. Вчера еще в газетах попалась мне ссылка опять-таки на эту, так сказать, признанную у всех дату.

Известный ваток, история театра и автор прекрасных биографических очерков о Мочаловъ, Волковъ и др. А. А. Ярцевъ безусловно отрицает дату 29-го июня 1750 года. Г. Ярцевъ пишет мнѣ, по поводу моей заметки в "Россию", в интересах выяснения темного момента истории первых шаговъ русского театра, что какъ эта дата, такъ и рассказы Кони о первомъ спектаклѣ (будто бы 29-го июня 1750 г.) относятся скорее къ области фантазии, чѣмъ основаны на неопровержимыхъ данныхъ. До сихъ поръ, по словамъ г. Ярцева, установлены документально только вѣкторые факты изъ жизни Волкова в Ярославль, но ничего—по отношенію къ устройству такъ театра и дѣятельности на этомъ поприщѣ знаменитаго ярославеца.

Подробныя подтвержденія изложеннаго можно найти в биографіи Волкова (изданіе Ф. Павленкова, 1891 г., "Биографическая библиотека") и въ очеркѣ "Основаніе и основатель русскаго театра". И первая и вторая принадлежатъ перу А. А. Ярцева.

Волковскія торжества в Ярославль, слѣдовательно, не совпадаютъ съ историческими датами, установить которыя было бы трудно. Съ точки зрѣнія историковъ, это большое упущеніе, но 150-лѣтній юбилей конечно потребуетъ вѣсны съ одинаковыми удовольствіемъ, потому что каждому культурному человеку интересно воскресить въ памяти факты, иллюстрирующіе возникновеніе русскаго театра, тѣ условія, при которыхъ возникъ этотъ театръ, и имена Волкова и его ближайшихъ сподвижниковъ. Такіе юбилеи, обхватывающіе отдаленную отъ насъ старую эпоху, развиваютъ и укрѣпляютъ въ народѣ любовь къ театру вообще.

Мнѣ кажется, что однимъ изъ лучшихъ памятниковъ, какъ бы созданныхъ къ юбилейному юбилею, являются народныя и общедоступныя театры попечительства о народной трезвости. Они дали огромный толчокъ театральному дѣлу на Руси и къ аудиторіи, переполненной зрителями, такая большая, какой еще не бывало у насъ со времени основанія театра. Театральная рѣчь, усиленная впервые при Волковѣ, нынѣ раздается предъ массою на открытыхъ сценахъ, а не только въ театрахъ, куда народъ попадаетъ все-таки рѣдко и гдѣ для него отведено весьма мало мѣста. Для народа нужны были вообщѣ доступныя театры, и къ юбилейному юбилею они разжижились не только въ столицѣ, но и въ провинціи. А давно ли А. Н. Островскій скорбѣлъ, что цивилизующаго вліянія драматическаго искусства въ Москвѣ не существуетъ, и что большинство публики остается безъ театра.

"Театръ, съ честными, художественными, здоровыми народными репертуаромъ,—говоритъ Островскій въ запискѣ, представленной имъ Императору Александру III,—развиваетъ народное самоознаніе и воспитываетъ сознательную любовь къ отечеству".

Я привелъ эти слова знаменитаго драматурга, мечтавшаго, чтобы театръ былъ поставленъ наукой и для русскаго драматическаго искусства,—потому что репертуаръ современныхъ народныхъ театровъ еще не установился вполне, и часто проскальзываютъ пьесы или интересныя только благодаря вышней обстановкѣ, балетикамъ и пр., или же совсѣмъ ничего не представляющія въ художественномъ отношеніи.

Выработка репертуара—это задача сложная, и будемъ надѣяться, что его создастъ время, что съ годами онъ приблизится именно къ тому идеалу, котораго желалъ Островскій. Репертуаръ народнаго театра,—по его словамъ,—долженъ быть преимущественно русскій и впрямь избраннѣйшій.

У насъ существуютъ спеціальныя списки пьесъ, разрѣшенныхъ драматической цензурой къ представленію на народныхъ сценахъ, и только этими списками руководствуются заведующіе театрами.

Но и въ этихъ спискахъ, весьма ограниченныхъ, надо покопаться, да поискать, что болѣе отличаетъ прекрасныя завитки Островскаго. Разрѣшеніе играть пьесу вовсе не гарантируетъ ея художественныхъ достоинствъ. Когда обогатится, расширится репертуаръ, когда онъ избавится отъ лишняго балласта, тогда еще болѣе поднимется значеніе народнаго театра. Общедоступныя театры попечительства о народной трезвости въ Петербургѣ поставлены наипрѣдѣ въ болѣе счастливыхъ условія, чѣмъ народныя того же попечительства, хотя одинъ отъ другихъ надо разнитъ. Первые располагаютъ общими театральными репертуаромъ, а вторые спеціально для нихъ разрѣшеннымъ, и, следовательно, выборъ пьесъ для поха поведѣнныхъ затруднителемъ.

Остается пожелать, чтобы Волковскій юбилей пробудилъ въ насъ сознаніе необходимости въ дальнѣйшемъ широкомъ распространеніи народнаго театра, преслѣдательному значенію котораго въ устной жизни русскаго народа суждено сыграть немаловажную роль.

А. Пашевъ.