…рный Край

…тическая, общественная и литературная.

Ежедневное издание

Въ г. Ярославлѣ.

№ 125

Изд. годъ II.

Пятница, 12 (25) мая 1900 г.

крестьянинъ Гурьянъ Давыдовъ; Станиславской: попечитель рыбинскаго 4-го начальнаго училища, рыбинскій мѣщанинъ Иванъ Седоковъ-Львовъ; попечитель начальнаго училища Рыбинскаго уѣзда,—арефинскаго, крестьянинъ Иванъ Горшковъ.

ВОЛКОВСКІЯ ТОРЖЕСТВА.

Привѣтственныя телеграммы.

9 мая, въ Екатерининскомъ Домѣ призрѣнія ближняго, на торжественномъ засѣданіи ученой архивной комиссіи, г. ярославскимъ губернаторомъ, непремѣннымъ попечителемъ комиссіи, были прочитаны слѣдующія три привѣтственныя телеграммы, полученныя архивной комиссіей по случаю Волковскихъ торжествъ:

Телеграмма Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Сергія Александровича.

«Affligé ne pouvoir pour cause imprévue accomplir désir chaleureux participer aux fêtes solennelles de l'art theatral russe, mes pensées ces jours-ci seront en plein a Iaroslawl».

Serge.

«Огорченный тѣмъ, что по непредвидѣннымъ обстоятельствамъ не могу осуществить горячаго желанія принять участіе въ торжественномъ праздникѣ сценическаго искусства, мысленно буду въ эти дни всецѣло въ Ярославлѣ».

Сергій.

Телеграмма директора Парижской Французской Комедіи, Жюля Кларети.

«Profondement touchée, mais retenue tout entière a Paris, la Comédie Française envoie ses remerciements et ses voeux à la Municipalité pour le mémorable anniversaire».

Jules Claretie.

«Полный составъ Французской Комедіи, не имѣя возможности пріѣхать изъ Парижа, но глубоко тронутый привѣтствіемъ, шлетъ свою благодарность и горячія пожеланія городу Ярославлю въ памятный день юбилея».

Жюль Кларети.

Отъ г-жи предсѣдательницы Московскаго Императорскаго Археологическаго общества, графини П. А. Уваровой.

«Присоединяю мое поздравленіе къ общему торжеству Ярославля, память о пребываніи въ которомъ на археологическомъ съѣздѣ вѣчно живетъ въ душѣ моей».

Графиня П. А. Уварова.

10-го мая въ засѣданіи архивной комиссіи въ собственномъ помѣщеніи комиссіи были оглашены г. губернаторомъ остальныя телеграммы, а именно: отъ ярославскаго благотворительнаго земляческаго общества:

«Ярославцы въ Петербургѣ, составляющіе земляческое благотворительное общество, мысленно участвуя въ чествованіи славной памяти основателя перваго русскаго театра въ родномъ Ярославлѣ, бьютъ челомъ всѣмъ собравшимся на торжествѣ представителямъ и покровителямъ благороднаго сценическаго искусства, этого великаго и могучаго фактора въ культурной жизни человѣчества, выражая передъ своими земляками горячее пожеланіе: да не оскудѣваетъ земля ярославская сценическими дарованіями и да послужитъ настоящее прославленіе памяти Волкова подъему общественнаго сочувствія и содѣйствія процвѣтанію ярославскаго театра!»

Предсѣдатель Крючковъ.
Секретарь Соколовъ.

Отъ Московскаго отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества и Московской консерваторіи.

«Сегодня, въ полуторавѣковой юбилей основанія русскаго театра, московское отдѣленіе Императорскаго русскаго музыкальнаго общества и московская консерваторія братски присоединяются къ чествованію памяти Ѳедора Григорьевича Волкова. Да процвѣтаетъ призванное имъ къ жизни русское драматическое искусство среди семьи отечественныхъ искусствъ во славу любимой родины!»

Директоръ консерваторіи Сафоновъ.

Отъ г. попечителя московскаго учебнаго округа Некрасова, на имя г. начальника губерніи:

«Принося вашему превосходительству глубокую благодарность за приглашеніе на Волковскія торжества и сожалѣя о невозможности присутствовать на этомъ знаменательномъ праздникѣ, отъ души привѣтствую въ вашемъ лицѣ Ярославль, какъ колыбель русскаго театра».

Попечитель Некрасовъ.

Отъ союза русскихъ писателей.

«Союзъ русскихъ писателей присоединяется къ чествованію памяти создателя русскаго театра, выражая искреннее желаніе, чтобы нашъ современный театръ былъ постоянно одушевленъ тою любовью къ искусству и тѣмъ серьезнымъ воззрѣніемъ на его задачи, которыя руководили всей дѣятельностью Волкова».

Предсѣдатель комитета
Петръ Вейнбергъ.

Волковскія торжества на Большой Ярославской Мануфактурѣ.

Главная представительница фабричной промышленности въ Ярославлѣ и его окрестностяхъ, какъ всегда отзывчивая на всѣ торжества общественнаго характера въ Ярославлѣ, какъ съѣзды, или напримѣръ, собранія по поводу педагогическихъ курсовъ,—достойнымъ ея самой и славнаго юбилея основанія русскаго театра образомъ—приняла участіе въ этомъ юбилеѣ. 9 числа въ 6 часовъ вечера на сценѣ прекраснаго зрительнаго зала фабрики былъ данъ народный спектакль. Исполнена была пьеса Островскаго «Не въ свои сани не садись». 10 числа утромъ въ томъ же залѣ изящно декорированномъ, для почетныхъ гостей ярославскаго торжества было устроено музыкально-драматическое утро. Въ присутствіи гг. директора Императорскихъ театровъ, Кн. С. М. Волконскаго, начальника губерніи Б. В. Штюрмера, управляющаго конторой московскихъ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскаго, гг. режиссеровъ императорскихъ театровъ Е. П. Карпова, С. Н. Черневскаго, артистовъ этихъ театровъ, среди которыхъ мы замѣтили Гликерію Николаевну и ея талантливаго сына А. А. Ѳедотовыхъ, А. И. Южина и другихъ—также и прочихъ почетныхъ лицъ: гостей и ярославцевъ—отмѣтимъ среди первыхъ А. А. Бахрушина, А. Е. Молчанова, среди вторыхъ Л. Н. Трефолева—была дана женитьба Гоголя. Спектаклю этому придало особый интересъ то, что роль Агафьи Тихоновны исполнила М. А. Дейша-Сіоницкая, показавъ, что въ талантливой оперной пѣвицѣ таится недюжинная драматическая артистка. Нѣкоторыя черты игры г-жи Сіоницкой обнаружили въ ней тонкое пониманіе и вдумчивость въ роль незаурядную. Симпатичный видъ и эффектная внѣшность артистки придали роли особую красивую импозантность. Женскія роли были исполнены вообще очень удачно.

Послѣ «Женитьбы» всѣмъ присутствующимъ былъ предложенъ роскошный завтракъ à la forchette, во время котораго хоръ и оркестръ фабрики исполнили съ обычнымъ успѣхомъ музыкальную часть утра. Свѣтовыя картины великолѣпнаго фонаря фабрики блестяще закончили это утро, во время котораго любезный хозяинъ А. А. Корзинкинъ, управляющій фабрикой И. В. Скабѣевъ и директоръ А. Ф. Грязновъ любезно привѣтствовали своихъ гостей, предложивъ дамамъ бутоньерки изъ прекрасныхъ живыхъ цвѣтовъ. Вечеромъ того же дня въ 7 часовъ артисты императорскихъ петербургскихъ театровъ, съ любезнаго соизволенія администраціи фабрики дали на этой же сценѣ повтореніе спектакля 9 мая—Ревизора. Объ этомъ спектаклѣ у насъ уже было сообщено. Прибавимъ только еще слѣдующее. Одна изъ зрительницъ, почтенная особа, помнящая николаевскихъ городничихъ, лично сообщила намъ, что исполненіе этой роли В. Н. Давыдовымъ до такой степени воспроизвело въ ея памяти этотъ отошедшій вглубь исторіи образъ администратора, что она думала, что вновь настали ея молодые годы и что не артистъ передъ нею на сценѣ, а живой николаевскій городничій. Не знаю можетъ ли выпасть на долю артиста лучшая похвала. Также и Осипъ—въ исполненіи глубоко талантливаго К. А. Варламова—былъ такъ художественно правдивъ, что многіе зрители, помня еще старыхъ помѣщичьихъ слугъ—были мощно перенесены въ далекое прошлое. Не будемъ повторять того, что восторгъ вообще отъ исполненія Ревизора былъ безмѣренъ. Нѣкоторые зрители, бывшіе и въ городскомъ театрѣ 9 мая говорятъ, что общій ансамбль Ревизора въ спектаклѣ 10 мая былъ чуть ли не выше.

Вѣроятно, доброе дѣло, которое дѣлали артисты въ этотъ день, играя въ пользу Народнаго дома въ Ярославлѣ—еще болѣе вдохновило ихъ. Честь и слава имъ! Честь и слава А. А. Корзинкину и всей администраціи фабрики, открывшей свою сцену этому спектаклю! Честь и слава Обществу для содѣйствія народному образованію въ Ярославской губерніи, въ средѣ котораго именно возникла идея народнаго дома и въ особенности члену его кн. совѣта Д. И. Шаховскому, принявшему дѣятельное участіе въ устройствѣ этого спектакля. Великая благодарность директору Императорскихъ театровъ и ему же и управляющему московской ихъ конторой—за то, что они на утрѣ 10 мая на фабрикѣ обнадежили насъ возможностью второго такого спектакля въ пользу Ярославскаго Народнаго дома осенью—спектакля, который дастъ труппа Императорскаго Малаго театра въ Москвѣ, артисты котораго не имѣли времени выполнить эту идею въ теперешніе знаменательные дни. Отмѣтимъ и то, что К. Н. Варламовъ былъ чуть ли не первый, подавшій идею этихъ спектаклей, Г. Н. Ѳедотова и О. О. Садовская—первыми горячо поддержавшими эту идею. И конечно не было лучшаго мѣста для перваго спектакля въ пользу Народнаго дома, какъ чудная «народная» зала Ярославской Большой Мануфактуры. Вотъ почему Волковскій день на этой мануфактурѣ 10 мая пріобрѣтаетъ историческое значеніе. И когда ярославскій Народный домъ осуществится, онъ отблагодаритъ администрацію фабрики за открытіе своей сцены спектаклю 10 мая,—открывъ свои аудиторіи десятитысячному населенію фабрики и такимъ образомъ пойдетъ объ руку съ усиліями Ярославской Большой Мануфактуры досель въ этомъ родѣ въ Ярославлѣ почти единичными,—поднять уровень умственный и нравственный народа въ лицѣ ея рабочихъ.

Спектакль
въ городскомъ театрѣ 10 мая.

Въ своей рѣчи на торжественномъ засѣданіи ученой архивной комиссіи кн. С. М. Волконскій, директоръ Императорскихъ театровъ, спрашивалъ: куда мы пришли въ развитіи нашего отечественнаго сценическаго искусства, и, не давая характеристики современнаго положенія лучшей, образцовой нашей сцены, указалъ, что этотъ къ настоящему времени конечный пунктъ развитія нашего театра мы увидимъ на спектакляхъ, даваемыхъ труппами Императорскихъ артистовъ въ юбилейные дни.

И мы увидѣли въ два вечера 9-го и 10-го мая представителей нашей образцовой сцены, какъ исполнителей двухъ «вершинъ» нашей драматической литературы: «Ревизора» и «Горе отъ ума». «Старая Москва» встала предъ нашими глазами въ истолкованіи артистовъ Малаго театра. Неумирающіе типы Грибоѣдова въ этомъ истолкованіи захватили вниманіе зрителей и держали его напряженнымъ до послѣдняго момента паденія занавѣса.

Шумными оваціями встрѣтила публика, переполнявшая залъ, московскихъ артистовъ. Апплодисменты провожали чуть не каждый выходъ артистовъ со сцены. Артисткамъ были поднесены букеты, артистамъ—вѣнки. Послѣ спектакля участвующимъ была сдѣлана дружная овація публикой, собравшейся при входѣ у театра.

Вечеръ
у городского головы И. А. Вахромѣева 10 мая.

Второй день юбилейныхъ торжествъ закончился вечеромъ у хлѣбосольнаго хозяина, городского головы И. А. Вахромѣева. Долго гостямъ будетъ памятенъ [illegible] ужинъ 10-го мая, затянувшійся почти до разсвѣта.

Въ первомъ часу закончился съѣздъ приглашенныхъ на вечеръ. Обширный, богато-убранный домъ И. А. Вахромѣева собралъ въ своихъ стѣнахъ до четырехсотъ гостей. Въ двухъ залахъ размѣстились приглашенные за столами. Въ большомъ залѣ на хорахъ во все время ужина игралъ военный оркестръ 11-го фанагорійскаго полка подъ управленіемъ Ф. Э. Фурманъ. Тосты началъ хозяинъ, И. А. Вахромѣевъ. Онъ поднялъ бокалъ за директора Императорскихъ театровъ кн. С. М. Волконскаго и за артистокъ и артистовъ Императорскихъ театровъ. Д. И. Иловайскій провозгласилъ тостъ за организаторовъ торжествъ—начальника губерніи Б. В. Штюрмера и городского голову И. А. Вахромѣева. Б. В. Штюрмеръ, отвѣчая на этотъ тостъ и выражая свою благодарность, между прочимъ, сообщилъ о своемъ свиданіи въ гор. Осташковѣ Тверской губ. съ заслуженной артисткой Московскаго Малаго театра Орловой, давно уже покинувшей сцену, но не забывшей и до сего времени завѣтовъ и преданій своего высокаго искусства. Въ глуши провинціальнаго городка маститая, престарѣлая артистка организуетъ спектакли и даже сама принимаетъ въ нихъ участіе. На приглашеніе г. губернатора Б. В. Штюрмеръ пріѣхать на полуторастолѣтній юбилей сцены Орлова отвѣтила трогательнымъ письмомъ.

Это письмо по просьбѣ Б. В. Штюрмеръ прочла присутствующимъ Г. Н. Ѳедотова. Единодушными рукоплесканіями и привѣтственными кликами почтили присутствующіе отсутствующую артистку и благодарили Г. Н. Ѳедотову за ея мастерское, задушевное чтеніе письма.

Главный режиссеръ московскаго Малаго театра С. Н. Черневскій поднялъ бокалъ за творца комедіи «Свадьба Кречинскаго» А. М. Сухово-Кобылина. И. А. Вахромѣевъ предложилъ тостъ за историка Д. И. Иловайскаго; и послѣ него—за А. А. Бахрушина, много содѣйствовавшаго успѣху Волковской выставки предоставленіемъ въ нее цѣлой серіи портретовъ и вещей изъ своей цѣнной коллекціи. Среди оживленнаго разговора радушный хозяинъ выразилъ нѣсколько симпатичныхъ предложеній, встрѣченныхъ единодушнымъ одобреніемъ. Онъ предложилъ снять группы артистовъ Императорскихъ Московскаго и Петербургскаго театровъ въ память о настоящемъ юбилеѣ и отчеканить серебряные жетоны въ ознаменованіе юбилейныхъ торжествъ. С. Н. Черневскій поднялъ бокалъ за Comédie Française. При громкихъ рукоплесканіяхъ въ отвѣтъ на тостъ оркестръ исполнилъ Марсельезу, повторивъ ее, по настойчивому требованію присутствующихъ.

И. А. Вахромѣевъ поднялъ бокалъ за представителей прессы. Въ отвѣтъ ему Ю. А. Весловскій поднялъ свой бокалъ отъ лица представителей столичной печати.

Артистъ А. М. Южинъ провозгласилъ тостъ за сліяніе артистовъ съ другими общественными элементами.

В. А. Теляковскій поднялъ бокалъ за энергичнаго и опытнаго распорядителя музыкальныхъ номеровъ любительскаго оркестра Е. Р. Кокуева.

Съ хоръ въ это время раздалась въ исполненіи оркестра поволжская пѣсня: «Внизъ по матушкѣ по Волгѣ». Ее подхватили артисты Московской оперы М. А. Дейша и Л. С. Собиновъ, а за ними могучимъ хоромъ всѣ присутствующіе, и пѣсня полилась широкой волной. За этой пѣсней послѣдовали другія при шумной оваціи всего зала.

М. Г. Савина обратилась къ представителямъ городского управленія съ остроумной благодарственной рѣчью. Въ Ярославлѣ, сказала артистка, объявленъ военный постой. Ярославль—колыбель русскаго театра: и правда, въ немъ себя чувствуешь убаюканной, какъ въ колыбели. Въ заключеніе М. Г. Савина предложила тостъ за радушныхъ хозяевъ, взявшихъ на себя пріемъ пріѣзжихъ артистовъ. И. Я. Гурляндъ поднялъ бокалъ за «русскаго актера». Закончился ужинъ рядомъ пѣсенъ, съ неподражаемымъ мастерствомъ исполненныхъ маститымъ артистомъ В. Н. Давыдовымъ. Искренній здоровый смѣхъ звучалъ немолкаемо въ залѣ во время этого импровизированнаго исполненія. Съ энтузіазмомъ присутствующіе благодарили В. Н. Давыдова, покрывая каждую пѣсню оглушительными аплодисментами.

Уже разсвѣтало, когда начали разъѣзжаться гости, унося въ душѣ свѣтлое воспоминаніе объ этомъ рѣдкомъ по единодушному одушевленію вечерѣ у гостепріимнаго представителя нашего городского управленія.

Весельныя гонки Общества спасанія на водахъ.

Около 4 часовъ къ пристани противъ губернаторскаго дома стали подходить два казенныхъ парохода, возвратившіеся съ почетными гостями, сдѣлавшими прогулку по Волгѣ до Норской фабрики. Къ этому времени ботики, ржевки и другія лодки, готовыя къ гонкамъ, стали красиво группироваться. Яркое солнце, безоблачное небо, широко разлившаяся Волга, масса нарядной публики на мѣстахъ для публики и у парапетовъ пристани, и еще болѣе нарядное блестящее общество на пароходахъ—все это представляло оживленное колоритное зрѣлище. Точно, наконецъ, само солнце улыбнулось всей своей улыбкой красавицѣ Волгѣ, радостно празднующей съ людьми юбилей своего сына великаго—костромича-ярославца. Часть общества съ пароходовъ перешла на устроенныя на берегу мѣста, гости остались на пароходахъ, ставшихъ на серединѣ рѣки. Казенный паровой катеръ «Дозоръ»—все время двигался, наблюдая за правильностью гонокъ, и лента дыма его вилась какъ прозрачный флагъ на фонѣ ослѣпительно голубого неба. Подробности о гонкахъ мы сообщимъ завтра. Пока же скажемъ только, что когда побѣдители на гонкахъ кончили гонку—рукоплесканія и туши музыки привѣтствовали ихъ. Особенно было красиво, когда подошла къ пристани—гоночная «тройка»: три гребца побѣдителя, всѣ въ красныхъ рубашкахъ, такъ и горѣли краснымъ пятномъ на яркомъ солнцѣ. Закончились гонки около 6 часовъ.