

На ярославском празднике

175-летний юбилей первого русского публичного театра Ф. Т. Волкова

(От нашего спец. корреспондента).

Дни юбилея театра отмечены в Ярославле повышенным вниманием населения к театру.

Особый интерес празднику придавал предполагавшийся приезд московских гостей, почетных членов юбилейной комиссии: т.т. Луначарского, Славинского, Отаниславского, Мейерхольда, Москвина, Собинова.

С утра ярославцы ездили на вокзал встречать гостей, — напрасно. Ожидали к вечеру. Театр осадила толпа. Пришлось поставить охрану. Зал переполнен до отказа. Затянули с началом, но... гости все же не приехали. Славинский и Собинов прислали телеграммы-приветствия.

Торжественное заседание носило исключительный характер.

Жужжали юпитера. Носились кинооператоры. Слепили вспышки магния. На сцене представители парт- и проф-организаций, Красной армии, рабочих.

Первое слово — проф. Н. Т. Первухину для исторической справки о личности первого русского режиссера и актера Ф. Т. Волкова и возникновении театра в г. Ярославле. Все дальнейшие выступления были посвящены сегодняшним задачам театра, обрисовке роста советского театра, условий его развития, его достижений.

Перед Ярославльским театром, сооруженным 175 лет тому назад побеждавшей тогда буржуазией, ставится задача быть тешорь в первом ряду в борьбе за вытесняющую театр буржуазии — советскую театральную культуру. Эта задача разрешима лишь в том случае, если театр будет окружен дружеской помощью всех трудящихся Ярославля. Данное заседание и будет началом проявления того общественного мнения, которое должно быть создано вокруг театра.

Разные организации по разному варьировали это положение.

— Если 175 лет тому назад Волков дал начало публичному театру, то с Октября театр должен явиться проводником идей социализма, — говорили представители 12.000 рабочих ф-ки «Красный Перекоп», требуя от театра приближения к интересам рабочего и всестороннего отражения современного быта.

Затем зачитывались телеграммы-приветствия, полученные от Наркомпроса, упр. Гос. Актетров, ГИП, Академии Наук, Цетрабиса, работн. Иваново-Вознесенского, Тульского и др. театров и ряда театральных деятелей.

Заседание закончилось спектаклем. Вначале — отрывок из «Хорева», соч. первого русского драматурга Сумарокова, одной из первых постановок в театре Волкова, в декорациях и костюмах той эпохи и в той же манере игры; затем новая современная пьеса Венецианова «Огонь и сталь». Сопоставление этих пьес должно было дать представление о пути, пройденном театром за 175 лет.