

Накануне приезда Ярославского театра в Иваново

Мы уже сообщали о том, что на лето коллектив Ивановского театра переезжает в Ярославль, а ярославский коллектив — в Иваново.

На днях редакцию посетили руководители ярославского театра. Из беседы с ними мы узнали интересные для нашего читателя подробности о предстоящих гастроллях.

— КАК ГОТОВИТСЯ ЯРОСЛАВСКИЙ ТЕАТР К ПРИЕЗДУ В ИВАНОВО?

— Наш коллектив едет в Иваново с большим пополнением. И дело не столько в том, что районный театр будет выступать перед аудиторией областного центра. Полубеды и в передаче докораций (ивановская сценика значительно меньше ярославской). Основная трудность в том, что нам придется выкупить летом в зимнее помещение, где мы сможем избежать вентилизации. В качестве частичного выхода на это положение крайне желательно предоставление ярославскому коллективу для некоторых спектаклей летнего театра театральщиков.

Нас беспокоит и то, что сейчас, за два дня до выезда гастролей ярославского театра, еще чрезвычайно неопределенное положение с организационными мероприятиями (организация коллективных посещений, распределение основных абонементов на места и т. д.).

— ЧТО БУДЕТ ПОКАЗАНО ИВАНОВСКОМУ ЗРИТЕЛЮ?

— Ярославский театр покажет в Иваново шесть спектаклей и даст 57 постановок. Четыре спектакля не нуждаются в пояснительных комментах. Это: «Мещане» — Горького, «Волны и овцы» — Островского, «Вишневый сад» — Чехова, «Портрет» — Афиногенова. Нужно лишь сказать несколько слов о двух постановках, менее известных ивановскому зрителю. Это «Тартюф» — классическая комедия Мольера, наиболее яркое произведение этого французского драматурга, которое

БЕСЕДА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ ТЕАТРА имени ВОЛКОВА тов. МЕДВЕДЕВЫМ

зводит зрителя в эпоху Людовика XIV, и пьеса немецкого писателя Вольфа «Профессор Мамлок» — трагическое острое произведение, посвященное крупнейшему социальным, национальным и расовым конфликтам, античеловеческой среде германской интеллигенции в период перехода власти к Гитлеру.

В Иваново мы показываем преимущественно классический репертуар. Вообще же из одиннадцати спектаклей, поставленных Ярославским театром в нынешнем году, шесть поставлены на современной тематике. Два из них «Чудесный остров» и «Мотилас Уладей» не ставим в Иваново потому, что они цельные сезоны шли здесь.

— КАК ЯРОСЛАВСКИЙ КОЛЛЕКТИВ ПРИМЕНИТ В ИВАНОВЕ ОПЫТ РАБОТЫ СО ЗРИТЕЛЯМИ?

— При всем желании мы не в силах будем установить связь со

многими предприятиями Иваново, потому, что пробуем всего два месяца — с 20 мая по 15 июля. К тому же в этот короткий срок придется работать очень напряженно, ставя спектакли ежедневно, даже без выходных дней. Вот почему мы думаем по-настоящему о связи со зрителем осуществить пока в масштабе одного самого крупного предприятия — Механического комбината.

Каждый спектакль в Ярославле широко обсуждался на предприятиях, в клубах и учебных заведениях. Например, «Чудесный остров» обсуждался на одиннадцати зрительских вечерах.

За месячную зиму было организовано около 10 экскурсий зрителей, которые знакомились с производственным процессом, бывали на речных судах.

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО театра имени Ф. Г. Волкова КОЛЛЕКТИВУ РАБОЧИХ, ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ И СЛУЖАЩИХ ИВАНОВСКОГО МЕХАНИЧЕСКОГО КОМБИНАТА

Трудящиеся Ярославля гордятся своим театром, носящим имя основателя первого русского театра Ф. Г. Волкова, и не только этим вправе гордиться пролетария Ярославля — и по качеству своих спектаклей: И театр всегда был одним из лучших периферийных театров.

Окружая свой театр любовью и заботой, общественность Ярославля создавала для него такие условия, при которых он мог серьезно поощрять свою творческую работу. Он всегда обеспечивал организационными зрительскими, благодаря чему никогда не получал дотаций, а наоборот — дает значительную прибыль. Каждая пьеса идет в среднем 25 раз при первом показе зрительным залом. Самое главное театру является одним из лучших в СССР.

Прекрасные условия, которые были предоставлены театру, внесли величайшую самоупокоенность, приглушили классовую длительности у коллектива, что привело театр к огромной политической ошибке. В день памяти В. И. Ленина на траурном заседании был поставлен лиризм, в который была, так потом оказалось, введена автором выдержка из статьи Лидера Зинovieва. В день памяти великого вождя мирового пролетариата В. И. Ленина спектакль Ярославского театра была обращена в рупор троцкистско-зиновьевской контрреволюции, со сцены театра прозвучали слова преступников, предателей дела рабочего класса, людей, направляющих руку убийцы лучшего из сынов нашей партии, тов. Кирова.

Эта тяжелая ошибка получила суровую и справедливую оценку в постановлении областного комитета ВКП(б). Коллектив театра полностью осознавал всю тяжесть своей вины и на основе решения обкома партии, под непосредственным руководством ярославского горкома ВКП(б), решительно перестроил свою работу и сейчас ведет ее под лозунгом окончательной ликвидации самой возможности повторения подобных ошибок. Широко развернутая учеба, самокритика, привлечение общественности, связь с рабочим зрителем — все используется для укрепления творческо-производительной работы и политико-морального состояния коллектива.

Во второй половине мая наш театр придет на 57 спектаклей в Иваново. Перед пролетарской общественностью областного города мы будем отчитываться в нашей работе. Мы покажем вам шесть спектаклей: «Мещане» — М. Горького, «Портрет» — Афиногенова, «Волны и овцы» — Островского, «Вишневый сад» — Чехова, «Тартюф» — Мольера и «Профессор Мамлок» — Ф. Вольфа.

Мы придаем этой посадке большое значение, рассматриваем ее как проверку наших сил.

Мы хотели бы получить глубокую и справедливую оценку и критику нашей работы от пролетарского зрителя Иваново, а также о нем прочую связь. Мы особенно обращаемся к вам, коллективу крупнейшего предприятия Иваново, о просьбой установить прочную связь с театром во время его пребывания в Иваново путем детального ознакомления с нашей работой, с нашими и лично творческими выступлениями.

В свою очередь мы обещаем всячески помочь вам в смысле практического содействия в развитии вашей художественной самодеятельности. Ждем ответа.

С товарищеским приветом:

ХОТЯНОВ (директор), МЕДВЕДЕВ (худ. руководитель), ПОЛОЗОВ (парторг), БУРИН (председатель местного).

Наконец, актеры — непримиримые гости на большинстве вечеров ударников, где они рассказывают рабочим о литературе, искусстве.

— КАКИМ ОБРАЗОМ ВОЛКОВСКИЙ ТЕАТР ПЕРЕСТРАИВАЕТ СВОЮ РАБОТУ ПОСЛЕ ДОПУЩЕННОЙ ИМ КРУПНОЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ОШИБКИ. ВЫРАЗИВШЕЙСЯ В ПОСТАНОВКЕ В ЛЕНИНСКИЕ ДНИ ЗИНОВЬЕВСКО-ТРОЦКИСТСКОГО ЛИТМОНТАЖА?

— Постановку зинovieвско-троцкистского литмонтижа мы расцениваем как результат самоупокоенности, приглушения политической длительности и отсрочки политической работы перед коллективом. Иходя из этого, мы весь ярославский союз внимания в кружки по изучению истории партии и технической персонал — а для политшколы. В процессе творческой работы мы усилили политическое воспитание. Перед тем, как начать работу над спектаклем «Профессор Мамлок», коллектив проработал материалы Исполкома Коминтерна, статьи Геккорта о германской социал-демократии и фашизме. Кроме работы над спектаклем Островского, ставили специальные лекции о марксистской оценке творчества великого русского драматурга. Творческие лекции в Ярославском театре — не редкое дело. В целях поднятия квалификации актеров были организованы лекции «Об истории театра», «О мастерстве актера» и другие.

Чтобы повысить ответственность всего коллектива за политическую правильную трактовку произведений, мы практикуем широкие обсуждения новых пьес как перед постановкой (с участием представителей общественности), так и после составления постановочного плана, мотков. Ни в какой степени не ослабляя индивидуальную ответственность режиссера в оперативной работе, мы в то же время создаем атмосферу коллективной ответственности за спектакль перед началом работ.